

উছৰ্গা ।

যি জনাব অসীম দয়াব বলত

এই পৃথিবীত

জ্ঞানৰ অকনি পোহৰ পালো,

সেই পৰমপকাবী পৰম আবাধনীয়

ইন্দ্ৰ-গুৰু

শ্ৰী শ্ৰী ৩৬ দত্তদেৱ গোস্বামী প্ৰভুৰ

উত্তৰাধিকাৰী

চিৰস্মৰণীয় কীৰ্ত্তি বন্ধন

শ্ৰী শ্ৰী কামলদেৱ গোস্বামী প্ৰভুৰ

অতুলনীয় গুণত

এই “৩৬ দত্তদেৱ চৰিত” পুথি খনি

হৃদয়ৰ অপাৰ ভক্তিব

অকনি চিন্দ্ৰৰূপে

উছৰ্গা কৰিলোঁ ।

পাতনি ।

আউনীয়াটী সত্ৰৰ ভূতপূৰ্ব অধীকাৰ ৩ৰ দত্তে গোঁস্বামী বৰ্ত্তমান সময়ত আমাৰ দেশত ধৰ্ম বিষয়ত এজন মহৎ পুৰুষ আছিল তাক সকলোৱে জানে । এনে এজন মহৎ পুৰুষৰ গুণা গুণ চিৰস্থায়ী হোৱা সকলোৰে বাঞ্ছনীয় । কিন্তু আমাৰ দেশত মানুহে বহু কাৰণত সদ গুণৰ পূজা কৰিবলৈ মন থাকিলেও আগ বাঢ়িব নোৱাৰে, অকল শিষ্যবৰ্গৰ ভিতৰত যে এই জনা মহৎ পুৰুষ পূজীয় আছিল তেনে নহয় । দেশী বিদেশী সকলোৰে গুৰিত সদ গুণৰ বলত অতি আদৰণীয় হৈছিল । অইন কি আসাম গৱৰ্ণমেণ্টেও এই জনা প্ৰভুৰ বিয়োগত বেজাৰ কৰি “আসাম গেজেটত” শোক প্ৰকাশ কৰিছিল আৰু শিৱসাগৰ জিলাৰ কাৰ্য্যবি আদি বন্ধ দিছিল ।

এনেজন মহৎ পুৰুষৰ জীৱন চৰিত লেখিবৰ মোৰ অতি ইচ্ছা হ'ল । কিন্তু এনে এজন মহৎ পুৰুষৰ সম্পূৰ্ণ জীৱন চৰিত লেখা মোৰ পক্ষে অসম্ভৱ ! তথাপি মনৰ হেপাহ পুৰাবৰ অৰ্থে যৎ পৰোনাস্তি চেষ্টা কৰি যি পাৰোঁ লাগতিয়াল বিষয় গোতাই লৈ অতি চমুকৈ ৩ৰ দত্তদেৱ চৰিত নামে এই পুথি খনি লেখিলোঁ । ইয়াত অকল গোঁস্বামী প্ৰভুৰ জীৱনৰ বিষয় যে আছে তেনে নহয় প্ৰান প্ৰধান আদি নিৰ্ম্মালী দিয়াৰ বিদ্যো লেখা পৰিছে ।

মোৰ পুথি লেখিলে আগ বঢ়া এইয়ে প্ৰথম সেই বাবে যে ইয়াত বহুত খুঁত আছে ই ধুকপ । আশা কৰোঁ এ হক পাঠক সকলে সেই দে ব ক্ষমা কৰিব ।

মোৰ অৱস্থা অতিবেয়া, সেই বাবে এই পুথি খনি লেখি প্ৰকাশ কৰিব পৰা আশা নাছিল । ৩ৰাপিৰাম বৰুৱা চাবেক

শ্রীজাদাৰৱ পুত্ৰ শ্ৰীযুতবনতিৰাম বৰুৱাই আৰ্থিক বিষয়ে সহায়
কৰাহলে ইমান সোনকালে প্ৰকাশ কৰিব পৰা নহল হেতেন ।
যোৱাহাটৰ আটলীয়া গাঁওৰ শ্ৰীগুণাৰাম নামে এজন মেধিৰ
পৰাও কিছু সহায় পোৱা হ'ল ।

লাগতিয়াল বিষয় গোটাওতে আউনীয়াটী সত্ৰৰ শ্ৰীযুতশ্ৰীধৰ
চন্দ্ৰ বৰুৱা ওজা আৰু শ্ৰীযুতযোগেশ্বৰ শৰ্ম্মা গুৱা-কটা বাপুৰ
পৰা যথেষ্ট সহায় পোৱাত তেওঁ লোকৰ নথৈ শলাগ লৈছে ।

বৰ্ণাশুদ্ধি আদি অনেক বিষয়ত শ্ৰীযুতদেবিচৰণ বৰুৱা বি, এল,
বাবু অপূৰ্ণকৃষ্ণ পাল বি, এল, আৰু শ্ৰীযুতযোগেশ্বৰ শৰ্ম্মা বিদ্যা
ৱত্ন মহাশয়ে আংশিক ৰূপে সহায় কৰাত তেওঁ লোকৰো
শলাগ ললো ।

বিশেষ কাৰণত লৱালৱি কৈ ১২ দিনৰ ভিতৰত ২০০০ ছহেজাৰ
কিতাপ ছপাব লগা হোৱাত আৰ্হি কাকত (Proof sheet)
চাবলৈ কাকো দিব পৰা নহল । আগে পিচে (Proof sheet)
আৰ্হি কাকত নোচোৱা গতিকে ঠায়ে ঠায়ে বৰ্ণাশুদ্ধিত ব্যতিক্ৰম
ঘটিছে ।

১২ দিনৰ ভিতৰত বাতি দিন কাম কৰি ছহেজাৰ কিতাপ
ছপাব লগা হোৱা বাবে ছাপাতো ঠায়ে ঠায়ে দোষ ব'ল ।
সেইবাবে প্ৰেছ অলপো জগৰীয়া নহয় । কাৰণ এখনি নতুন
প্ৰেছত ১২ দিনৰ ভিতৰত ৯ ফৰ্মাৰ ২০০০ কিতাপ ছপাই
দিয়া নিচেই ধিলা কথা নহয় ।

প্ৰথম লিখক বুলি সকলো বিষয়ৰ দোষ যেন ক্ষমা কৰে
এই মিনতি কৰি বাইজ সাধাৰণৰ মৰল উৎসাহ পাবলৈ আশা
পালিলো ।

যোৱাহাট ।

লিখক

৩ অঘোণ, ১৮২৬ শক

শ্ৰীবাচাৰাম খাওণ্ড ।

৩ৰ দত্তদেৱ চৰিত

অৰ্থাৎ

আউনীআটীৰ ভূত-পূৰ্ব সত্ৰাধীকাৰ শ্ৰীশ্ৰীদত্তদেৱ
গোস্বামী প্ৰভুৰ সংক্ষিপ্ত জীৱন চৰিত্ৰ ।

গুৰুৰে নমঃ ।

গ্ৰন্থাদৌ গ্ৰন্থমধ্যোপি বিদ্যানাং খলুসম্ভবঃ ।

কৰোমি তদ্বিনাশায় নন্দ নন্দন বন্দনঃ

যোসৌধম্য প্ৰবৰ্ত্তকো যুনিমমঃ সৌম্যৰপীঠোদ্ভবো
গোস্বামিপ্ৰবৰঃ স্বধৰ্ম্ম নিৱতো ৰাজৰ্ষিকল্লোভুবি । পূৰ্বং
দেহ বিসৰ্জনাৎ স্তমধুৱৈঃ সংকীৰ্ত্তনাদ্যৈশ্চুহঃ স্থানং
তত্ৰৱৰাজ নিৰ্জ্জৱপুৰং গীতাদি পাঠৈৱপি ॥ ষট্‌পক্ষাষ্ট
শশাঙ্ক সংমিতশকে শুক্ৰং গতে পূৰ্বনি যশ্ৰে যশ্ৰ পতো
ৱসেন্দুবিমিতে পূৰ্ব্বাহুৱাকাতিথৌ । পাপংসংহৰদৈত্য
সূদনহৰে মামাশু মুঞ্চপ্ৰভো প্ৰোচ্যেতৎ মহাসাগমত সূৰপুৰীং
ভ্যক্তাত্মুং স্তানতঃ । এইশ্লোক দুটা নিজৰ ভাবপ্ৰকাশি
গুৰুভক্তি কৰি শ্ৰীযুত যোগেশ্বৰ শৰ্ম্মা বিদ্যা ৱত্ন পণ্ডিত
দেৱে মোক দিয়াত প্ৰকাশ কৰিলো ।

৩২ দত্তদের চরিত ।

পদ কৃত্যাব বন্দনা ।

আদিত্য গুরুক সেবা করো মই

মাথা দোরাই চরনত ।

পদ বন্ধিবলৈ আশাক করিলো

কেন গুন নই মোত ॥

কিনো গুনে মই আশাক করিছো

দুখের সংসার মাজ ।

সেই বুদ্ধি দাতা সর্বত্রান কর্তা

যিতো হোয়ে গুন বাজ ॥

নিজা নিরঞ্জন প্রভু নারায়ন

ব্যক্ত ভৈলো বড় বংশে ।

তাহান আশ্রয় মনত করিছো

পদ প্রকাশিব আশে ॥

জাত পরে ময় মনত চিন্তোহো

সরস্বতী আইর পার ।

যার কুপালোসে বুদ্ধিক বিকাসে

সু বুদ্ধি হোয়ে সভার ॥

দুহানো চরনে নমঃ কার করে

মই অতি মুঢ় মতি ।

যিবা লিখো মই যেন নচরোক

মারর চরনে রতি ॥

৩৩ দত্তদের চরিত ।

কৃত দেব দেবি সবকো প্রনামো

চরনে পরি কাতরে ।

দিয়া অনুমতি : গুচইয়া কুনাতি

মৃথক দয়া অনুরে ॥

কল্প সত্র স্থিত বৈকর পাবত্র

বগীশ বড় দেউরা ।

আদি করি যত বৈকর আচর

নাতি করে পদে পরি ॥

আর ধর্মরন্ত বিপ্র মহন্তক

নাতি করে থাকি ছরে ।

সপনে গুরু আছা শিরে ধরি

পদক করো বর্ষরে ।

সবেও প্রসন্ন ভাই ॥ আশা করি

করিয়োক যেন মোক ।

বাধা বিধিনিক আঁতর করিয়া

পদ পূর্ণ মাত্র হোক ॥

শোক সাগরত পরি তল গৈলো

মই গুরু আঁকহনে ।

চির কালে যেন থাকে প্রভু নাম

স্বরো সেই ইচ্ছা ধনে ॥

পুণ্যশ্লোক

৩৭ দত্তদেব গোস্বামী প্রভু বৈকুণ্ঠ প্রয়াণা মৃত বহু

—0—

অপর আসামর প্রসিদ্ধ ভাগৱতী ধর্ম্য স্থান ৩৭ আউনি
আটী সত্র । এই সত্রত ৩৭ দত্তদেব গোস্বামীৰ পূৰ্বে ৩৭
কুশদেব গোস্বামী অধিকাৰ আছিল । উত্তৰ লক্ষিমপুৰৰ
মাহৰা সত্র অধিকাৰ গোস্বামী ৩৭ বাসুদেবৰ ঔবসে
৩৭ কালিন্দ্ৰি দেবীৰ গৰ্ভত বিগত ১৭৪০ শকৰ মাঘ মাহৰ
শ্রীপঞ্চমী তিথিত ৩৭ দত্তদেব গোস্বামী প্রভুৰ জন্ম
হয়। (সেই শকত অসমত বজা ৩৭ চন্দ্রকান্ত সিংহ
স্বৰ্গদেও আছিল) আউনীআটী সত্রত কোনো ডেকা
অধিকাৰ নোহোয়া হেতুকে ১৭৪৪ শকৰ ফাগুন মাহত
মাহৰা সত্রৰ পৰা ৩৭ দত্তদেব গোস্বামীক আউনীআটী
সত্রলৈ আনি ১৭৪৫ শকৰ মাঘ মাহত পুত্ৰেস্থি যজ্ঞ কৰি
স্ব-গোত্ৰলৈ তুলি আউনীআটী সত্রৰ ডেকা অধিকাৰ পদৰ
নিয়ালী দি স্থাপিত কৰিলে । ৩৭ দত্তদেব গোস্বামীৰ সহোদৰ
ভাতৃ ৩৭ ধৰ্ম্মেশ্বৰদেব গোস্বামীক ১৭৪৬ শকৰ ফাগুন
মাহত মাহৰা সত্রৰ পৰা আউনীআটী সত্রলৈ আনি পুত্ৰেস্থি

যজ্ঞ কৰি স্ব-গোত্ৰলৈ আনি গোবিন্দ পুৰীয়া পদৰ নিয়ালী
দি স্থাপিত কৰি বহিলে । ১৭৬০ শকত ৩৭ কুশদেব গোস্বামী
প্রভুৰে ৩৭ দত্তদেব গোস্বামীক ৩৭ ধৰ্ম্মেশ্বৰ দেব
গোস্বামীক লগত লৈ গুৱাহাটীৰ ৩৭ আউনী আটী সত্রলৈ
যাত্ৰা কৰি সেই সত্রৰ লোক সকলৰ ও ডিলাবাসী শিষ্য
ও ভদ্র মহোদয় সকলৰ মনোবঞ্জন কৰি সেই সত্রতে থাকি
১৭৬০ শকৰ বহাগ মাহৰ পূৰ্ণিমা তিথীত ৩৭ দত্তদেব
গোস্বামী প্রভুক আউনীআটী সত্রৰ অধিকাৰ পদৰ নিয়ালী
আক ধৰ্ম্মেশ্বৰ দেব গোস্বামীক ডেকা অধিকাৰ পদৰ
নিয়ালী দি পুৰুষ সকলৰ পূৰ্বপাৰ প্ৰথা মতে ধৰ্ম্ম-
শিক্ষাদি আৱশ্যকীয় উপদেশ দি সজ্ঞানে যোগাসনে বসি
৩৭ কুশদেব গোস্বামী প্রভুৰ নবতম্ৰ এৰি বৈকুণ্ঠ যাত্ৰা
কৰিলে । প্রভুৰ দাহস্থানত থানঘৰ এতিয়াও অথ কুন্তৰ
ওচৰত উজ্জ্বল হই আছে । ১৭৬০ শকত ৩৭ দত্তদেব
গোস্বামী প্রভু আউনীআটী সত্রৰ অধিকাৰ পদৰ ধৰ্ম্ম-মুদিত
বহি সত্রত বৈষ্ণৱ সকলক ও শিষ্য সকলক ভাগৱত
ধৰ্ম্ম শিক্ষা দি পুত্ৰ ৰূপে পালন কৰিছিল, আৰু অধিষ্ঠি
ফকিৰ, বিপ্ৰ, দখিদ্ৰ, আতুৰৰ পিতৃ স্বৰূপ আছিল । আৰু
হিন্দুস্থানী, বঙ্গালী, ও অৱ্জাতীকি ধনী, কি দখিদ্ৰ, অ-
কলোবে সইতে সাদৰ আলাপ কৰি সন্তোষ দিছিল । অসমৰ
প্রভুৰ গুণত বশ আছিল, ইয়াৰ বজাসকলৰো বড় প্ৰিয় আ

হিন। স্বর্গীয় ভাৰতেশ্বৰী আইএও প্রভুৰ সদ্গুণ গুণি সন্তোষ
পাই হিন প্রভুএ অসংখ্য সদ্গুণেৰে উজ্জ্বল কৰি আউনী
আটী সত্ৰৰ ধৰ্ম গাদিত আটেকুড়ি বছৰ অসমৰ কি অন্য দেশৰ
লোক সকলৰ পূজনীয় হোৱাত প্রভুৰ ভক্ত দাস প্ৰিয় শিষ্য
সকলে আনন্দত নাচি নাচি ১৮১০ শংকৰ বহাগমাহৰ পূৰ্ণিমা
তিথিত অসমৰ সকলো ঠাৱে ঠাৱে বাজহুৱা নামঘৰত
জিলাৰ ভিতৰত শিষ্যসকলে অকাতৰে পটাতুলি সমাবোহে
সংখ্যাতিত লোক নিমন্ত্ৰন কৰি যোজ্ঞানুৰূপ আসন
দি বহুৱাই দিনৰ ছয় দাব বেৰি উঠাৰে পৰা পূজা,
হোম, নাম কাৰ্ত্তন ভিক্ষাবিক একোখৰি বস্ত্ৰ একোটি
ছবতীয়া, এটি মানুহে দুসাজ খাব পৰা কৈ সকলো পুৰ
কৰি চাউল সিধা দিছিলে। উৎসৱত গোট খোৱা লোক
সকলক জল পান খুৱুয়া হৈছিল, ৰাতি সকলো ঠাইৰ বাটে
পখুলিএ ও নগৰত সকলো আলিত কলাপুলি পুটি চাকি
লগোয়া হইছিল, ৰাতি ভাৱনা পাতি আমন্দ উৎসৱ কৰি
ছিল ও গোটেই নগৰৰ আলি বাটত ঘুৰি ঘুৰি দ্বিজিতখোল
হাকত তাল ও মঞ্জিৰা লই লতাধিক ভাৱলোকে নাচি নাচি
সকলিত কৰিছিল উৎসৱৰ শেষত সকলো ঠাইৰ পৰা
একোখৰি ভক্তি পূৰ্ণ সেৱলি পত্ৰ প্রভুৰ চৰনলৈ
পঠাইছিল, প্রভুৱেও সকলো ঠাইলৈ আশীৰ্বাদ পত্ৰ
নিৰ্থে তুলনীৰ নিৰ্মালী ভক্তৰ হাতত পঠাই শিষ্য

সকলৰ মনত সন্তোষ দিছিল। আকৌ ১৮২০ শংকৰ বহাগ
মাহত প্রভুৰ অধিকাৰ হোৱা ৬০ তিনি কুড়ি বছৰ হলত
১৮১০ শংকৰ দৰে সকলো ঠাইত উৎসৱ কৰিছিল,
বিশেষকৈ যোৰহাটৰ নগৰৰ ইউনিয়নৰ ১০ দহ পুৰা মান
মাটিত টিন পাতৰ বত্ৰাজি উৎসৱ কৰি ১৮১০ শংকৰ
দৰে সকলো কৰিছিল। আগতকৈ সবহৰ ভিতৰত ৰাতি
৩ৰ কমলাবাড়ীৰ ৰাজহুই ভাৱনা পাতি জাব লগন
লগাই বিচিত্ৰ কৈ সভা সজাই জিলাৰ ডেপুটি কমিছনৰ,
এচিস্টেণ্ট কমিছনৰ, বাগিছাৰ চাহাৰ সকলক নিমন্ত্ৰন
কৰি বহুৱা হইছিল সেই ৰাতি অসংখ্য প্রজা গোট খাইছিল
ৰাতি ৯ বজাৰ পৰা ভাৱনা আৰম্ভ হইছিল তাৰ ভিতৰতে
প্রভুৰ গুণ ইংৰাজি, ৰাজাসা, সংস্কৃত, অসমীয়া, ভাষা
গীত ৰচনা কৰি চাৰি জন বজালি দুজন অসমীয়াই দৰ্শক
সকলৰ মনোৰঞ্জন কৰিছিল। ইংৰাজি গান বাবু বিজয় কিশোৰ
বন্দোপাধ্যায় ও দীনেশ চন্দ্ৰ ৰায় এই দুজনে গাইছিল,
ৰাজালী গান বাবু বিৰেন্দ্ৰনাথ বসু, শ্ৰীকৃষ্ণপাল এই দুজনে
গাইছিল, সংস্কৃত গান শ্ৰীযুত চন্দ্ৰকান্ত শৰ্ম্মা ভট্টাচাৰ্য্যই গাই-
ছিল অসমীয়া গান শ্ৰীযুত বাচাৰাম দাউণ্ডে গাইছিল। পাচ
দিনাও ৰাতি লেটুগয়া সঘৰ ভাৱনা কৰালে শেষত
সকলো কাৰ্য্য পূৰ্বৰ দৰে প্রভুৰ চৰনলৈ পঠাই সেৱা
কৰিলে। ৩৭২ দত্ত দেৱ গোখৰাণী প্রভুএ মাহাৰা সত্ৰৰ ৩৭২

উরুক্রমদের গোস্বামীক আউনীআটী সহলৈ আনি পুত্রেস্থি
 বস্তু করি স্ব গোত্রলৈ তুলি গোবিন্দ পুরীয়া নিশ্চালী দি
 সমস্ত স্থাপিত করি রাখিছিল, সমস্ত ভতিজাক হয়। ১৮০৭
 শকর ফাগুন মাহত ৩৭ ধর্মেশ্বর দেব গোস্বামী তিথিলৈ
 যাওঁ বুলি বিদাই লই সত্তর পরা বাহা করি ব্রহ্মপুত
 নাওত রাতি থাকি পর দিনা বালীত চইবর সজাই ৩৭
 দত্তদের গোস্বামী লৈ খবর দি সপ্তমী তিথিত যোগাসনে
 বাহি ধ্যান মগ্ন হন লগত থকা ভকত সকলে আচরিত মহিমা
 দেখি সহলৈ আহি প্রভুক জনালত প্রভুয়ে গৈ দেখিলে
 যোগাসনত বহি ধ্যানত আছে। ওচর পাই গাত হাত বুলাই
 মাত লগোয়াত ৩৭ ধর্মেশ্বর দেব গোস্বামী প্রভুয়ে ধ্যান
 ভঙ্গ করি দণ্ডতে পরি অধিকার প্রভুর পারত ধরি
 স্তুতি ভক্তি করি বিদাই লই রাতি দুপরত নরতমু এরি
 বৈকুণ্ঠ বাহা করিলে। ৩৭ ধর্মেশ্বর দেবর মহিমা
 বর্ণাতিত, মই মাত্র ইয়াকে কব পারোঁ। প্রতি দিনে ১ এক
 দণ্ড নীশা থকাতে উঠি সত্তর পরা ৩ মাইল দূর
 ব্রহ্মপুতর এরা হাবির মাজত থকা ১০ পুরা মনে
 থাই জোরা ধোবাহুবি নামক স্থানত স্নান করে, লগত
 কাকো বাব নিদিরে সেইদরে গধূলী বোল পরাতে
 সেই দুবিলে গই স্নান করি রাতি ছদার ঘোষাত
 সহলৈ আছে আরু এবার বৃন্দাবন শ্রীক্ষেত ৬ মাহ

অদর্শন হৈ আছিল সেই ৬ মাহ কেবোঁ দেখা নেপালে।
 ছ মাহর পাচত বৃন্দাবনত নীজে ওলাল। ৩৭ ধর্মেশ্বর দেব
 গোস্বামীর গদিত ৩৭ উরুক্রম দেব গোস্বামী স্থাপিত হ'ল।
 ১৮২০ শকর ভাদ্র মাহত অষ্টমী তিথিত ৩৭ উরুক্রম দেব
 গোস্বামীও বৈকুণ্ঠ জাহা করিলে ৩৭ উরুক্রম দেব গোস্বা-
 মীয়ে প্রভুর ভতিজাক শ্রীশ্রীলীলাকান্ত দেব গোস্বামীক
 মাহারা সত্তর পরা আনি পুত্বরূপে রাখিছিল ৩৭ উরুক্রম
 দেবর অন্ত্যেষ্টিক্রম শ্রীশ্রীলীলাকান্ত দেব গোস্বামীএ
 করিলে।

১৮০২ শকত ৩৭ দত্তদের গোস্বামী দক্ষিণপাট সত্তর
 নিমন্ত্রণ পাই যাওঁতে দক্ষিণপাটর আশ্রমী সত্তর ৩৭
 কেশদেব গোস্বামীর পুত্র শ্রীশ্রীকমলদেব গোস্বামীক নিজে
 আনি দিয়াত সন্ন দেখি তেতিয়া নানি পিতৃয়েকর লগতে
 থৈ আছিল; পাচত শ্রীশ্রীকমলদেব গোস্বামী নিজে
 আউনীআটী সহলৈ আহি কিছু দিন থকাত ৩৭ দত্তদেব
 গোস্বামী প্রভুয়ে দয়া করি গোবিন্দ পুরীয়া নিশ্চালী দি
 রাখিছিল ৩৭ উরুক্রম দেব বৈকুণ্ঠ পয়ান হলত শ্রীশ্রীক-
 মলদেব গোস্বামীক ডেকা অধিকার পাতি স্থাপিত
 করিলে। শ্রীশ্রীলীলাকান্ত দেব গোস্বামীক অল্প দিনর
 আগেয়ে গোবিন্দ পুরীয়া নিশ্চালী দি স্থাপিত করিছিল।
 ৩৭ উরুক্রম দেবর শ্রীশ্রীলীলাকান্ত দেব ভতিজাক হয়।

সেই জনা প্রভুরেই শ্রীশ্রীলীলাকান্ত দেবক আনি পুত্র-
 স্বরূপে রাখিছিল প্রভুর কৰ্ম্য কাজে করিলে। বিগত ১৭৬০
 শকত ৩২২ দত্তদের গোস্থামীয়ে আউনীআটি সহর অধিকার
 পদর নিম্মালী পাবরে পরা দক্ষিণপাট সহর ৩২২ দত্তদের
 গোস্থামীক, শ্রীশ্রীনরদের গোস্থামীক গরমুর সহর ৩২২ দত্ত-
 কৃষ্ণদের গোস্থামীক শ্রীশ্রীরঘুচন্দ্রদের গোস্থামীক আরু
 কুরুবাহি সহর শ্রীশ্রী, শ্রীকান্ত দেব গোস্থামীক ও দিকনু
 কুরুয়া বাহি সহর ৩২২ কুণ্ডনাথচন্দ্র দেব গোস্থামীক মুঠে ৪
 খানি সহর ৩ জনা গোস্থামীক অধিকারর নিম্মালী
 দিলে। বি জনা মহাপুরুষর তেজর প্রকাশত চতুর্নবিগই
 আউনীআটি সহর অধিকার গোস্থামী অসমর ধর্ম্মর ঘট বুগি
 মুর দৌরই আছিল বাক ইংরাজ রাজ্যে স্নেহ ওমান করি-
 ছিল যি মহাপুরুষর দয়া, দক্ষিণতা, সরলতা, উদারতা, গম্ভি-
 রতা, পাণ্ডিত্য, ধন্যাত্মা গুণর সীমা নাছিল; যি প্রভুর
 বৈকুণ্ঠ প্রয়ানর বাতাপাই মাননীয় শ্রীশ্রীযুত ফুলার বাহাদুর
 চাককমিশ্যনর চাহাবে ইংরাজী ১৯০৪ সনর ৪ জনর
 আসাম গেজেটর প্রথম পাতত শোক প্রকাশ করি শির
 সাগর জিলার সকলো ঠাইত কৰ্ম্মর দিনা কাচারি বন্ধ
 দিছিল আরু যি জনা প্রভুএ ১৭৬০ শকর বহাগ মাহর
 পরা ১৮২৬ শকর ভেঠ মাহলৈকে ৬৬ তিনিকুড়ি ছবচর
 অধিকার পদত থাকি দুই লক্ষ পোয়া শিবাক পুত্র রূপে স্নেহ

করিছিল যি মহা পুরুষে প্রান পরানর একৈশ ঘণ্টার
 আগতে শিবাক ভাগরতা ধর্ম্মর কারাশুদ্ধি শরন লগাই
 অন্তিমর ১০ দশ ঘণ্টার পূর্বে সহর স্থিত বৈষ্ণব ও
 জনদিয়েক ভদ্র মহোদয়র সাক্ষাতে ওপর দেউ সকলে চলাই
 বোয়া প্রণামতে অকপতে হাস্য মুখে শ্রীশ্রীকমলদেব
 গোস্থামী প্রভুক নিজর সাদরর গলর মালা পিন্ধাই দি
 প্রভুএ ৬৬ তিনিকুড়ি ছবচর ভোগ করা জগত পুজিত
 ৩২২ আউনীআটি সহর অধিকার পাতিলে, আরু প্রভুর
 আপোন নাতিক ৩২২ উরুক্রম দেবর ভতিজা পোয়া পুত্রক
 শ্রীশ্রীলীলাকান্ত দেব গোস্থামীক স্নেহ পূর্ণ নরনে চাই
 আশীষ বাকো ওচর ল চপাই নি ডেকা অধিকারপদর
 নিম্মালী দি স্থাপিত করি আরম্ভকীয় শিক্ষা দি ১৮২৬
 শকর ১৬ বোল জৈষ্ঠ দেওয়ার ধনিচাঁ নক্ষত্র মাহেন্দ্র
 যোগ শুভ ক্ষেনত নাম এসঙ্গর গেহত দিনর ১১ এষার
 বাজি ১৪ চৌধ মিনিভ যোযাত সজ্ঞানে ইষ্ট বস্ত্র জপ করি
 জগত পুজিত নর তমু খানি এরি বৈকুণ্ঠ ধামলৈ মহা
 প্রস্থান করিলে। মই ক্ষীন বুদ্ধিরে সেইজন্য প্রভুর প্রান
 প্রয়ানর তিন দিনর আগতে অর্থাৎ ১৪ চৌধ জৈষ্ঠ
 শুক্রবারর পরা মোর ইষ্ট দেবতা দয়ালু গুরুর পাদ পদ্মর
 শেষত পরি থাকি যি দেখিলো আরু কৰ্ম্মর সমারোহ যি
 দেখিলো সকলো যিনি পদ জলরি, বুনা, গদ্যরে পুব করি

যথাসাধ্য সকলোকে এই ক্ষুদ্র পুথিরে জনাবলি আগ
বাঢ়িলোঁ । ভাবুক সকলে গ্রহন করিলে যত্নর সকলতা
ভাবিম ।

সত্র বর্ণনা ।

দুলবি ।

পূবে গোমাই জান, পশ্চিমে চাপবি,
উত্তরে মরখি মরা ।

দক্ষিণত আতি, ব্রহ্মপুত্র খ্যাতি,
বাও বনে শোভা করা ॥

তাহার ভিতর, সত্র মনো হর,
পুষ্প বনে বিতোপন ।

চারি হাটী ঘর, পরম সুন্দর,
সাজিয়া করি যতন ॥

চারিও হাতিত, তত্ত্ব অষ্ট শত,
উদাসিন ধর্ম্য মতি ।

নাহি কিছু আর, নাম ধর্ম্য বার,
ভাগ্যবতী ধর্ম্যেরতি ॥

ঘোষা । দয়াময় গুরুপদে পসিলোঁ শরণে ।
দাষক গেরিবা প্রভু জীরণে মরণে ॥

পদ ।

চারি দিশে চারি হাটী মাজে আলি বাট ।
দক্ষিণত শোভা করে দুটী করা পাট ॥
আলির পশ্চিম ফালে নাও শালী ঘর ।
প্রভুর খেলা চরা নাও অতি মনোহর ॥
ধানর ভরাল চারি খাণে ভর পুর ।
ক্ষকির থকা টিগর ঘর অতিথি প্রচুর ॥
আলি পূর্ব কাষে ছাপাখানা ঘর জলে ।
ছাপাখান ঘরর পূর্ব দক্ষিণ অঞ্চলে ॥
টিনর রান্ধনী ঘর পরম সুন্দরে ।
রাঙ্গলী ঘরর পূবে শোভে নামঘরে ॥
সরল পদ্মর খুটা চতি বিতোপনে ।
ওপরত টিনর পাত লগালে যতনে ॥
নাম ঘরর দক্ষিণ পাশে দবা কাঁহ কালো ।
পশ্চিমে গরুড় গক্ষী মূর্তি বল শালী ॥
উত্তরত বড় খুটার গুরিত সুন্দর ।
প্রভু বসিবার লাগি নিশ্চি বদ্র ঘর ॥
খুটাত অনন্ত শয্যা লক্ষ্মী নারায়ন ।
ছবি খানি লগাই ভক্তে করি ধর্ম্য মন ॥
পূর্ব দিশে মণিকূট মহাপ্রভুর স্থান ।
রূপর সিংহাত বসি আছে মূর্তি মান ।

দুই পাশে চারি নৃন্তি গোবিন্দ মধ্যত ॥
 ভক্ত গুরু সকলর ত্রিসন্ধ্যা পূজিত ॥
 বড় দেউরী পূজারি ভাগতী বিথগণে ।
 পুরা হন্তে পূজা করে পরম বতনে ॥
 অষ্ট ঘটিকার হও নামঘরে আসি ।
 সুন্দর কীর্তন গাই ভক্ত রাশি রাশি ॥
 ছোঁধ এসঙ্গর ছোঁধ নামক লগেয়া ।
 সঙ্গত শ্রবনি ভাগে ভাগে নামগোয়া ॥
 ভোরতাল নাম দিয়াই ধরিয়৷ হস্তত ।
 যি বেলাত যিবা শোভে গাই সুস্বরত ॥
 এসঙ্গর নাম অন্তে সি সব ঈশ্বর ॥
 বড় নামর নাম লগেয়া আসয় ।
 মহাপ্রভুর মন্দিরত আরতি হোয়য় ॥
 সেহি বেলা মন্দিরর দুয়ার মেলয় ।
 দবা, কাঁহ, শঙ্খ, ঘণ্টা, বজায় বতনে ।
 দরা মাত গুনি ভক্তসবে রঙ্গমনে ॥
 নাম ঘরে আসি বসে কঠ ধারি পারি ।
 সাত মান ভগীয়া সকলো বহে সারি ॥
 চরা চোরাই মাথে করি প্রভুর কঠধারি ।
 বদ্র মণ্ড-পরতলে পারয় সাদরি ॥
 প্রভুর পশ্চিম পাশে বাগিশ বাপুর ।
 জাপতিয়া কঠ পারে আলধরা লগয় ॥

সম্মুখত ভাগরত শাস্ত্রক সাদরি ।
 বন করা ঠগাত স্থাপয় লাস করি ॥
 বাগীশ পশ্চিমে ডেকা জনা বসিবাক ।
 কঠ ধারি জুরি পারে আজ্ঞা আজে বাক ॥
 প্রভুর পশ্চিমে পাঠেকর ধারি পারি ।
 ঠগাত রাখর পদ পুখি বত্ন করি ॥
 সবার পূর্বত গোবিন্দ পুরিয়া জনার ।
 কঠ খানি পারে আতি করি যাতিস্কার ॥
 নাম ঘরর উত্তরত বুলনি শুরনি ।
 তার উত্তরত টিনর বড় চরা খানি ॥
 চরার পূর্বত প্রভুর নিত্য পূজা ঘর ।
 তার উত্তরত জুয়ো ঘর ভোজনর ॥
 ভোজন ঘরর পশ্চিমত স্নান ঘরখানি ।
 তার উত্তরত এক বুলনি শুরনি ॥
 প্রভুর পারিষদ সব নাম ভিনে ভিনে ।
 সর্বদা সেরয় প্রভুক স রহিত মনে ॥
 পূজা ঘরর দক্ষিণত শয়নর ঘর ।
 চান্দপতা টিনর ঘর সরল পাতর ॥
 পূজা ঘরর মুখত প্রভুর বসা স্থান ।
 অসংখ্য শুরনি বস্ত্র থাকে বিদ্যমান ॥

* গুয়া-কটা আলধরা আৰু চরা-চোয়া ।
 পানী তোলা ঠাই মচা কমণ্ডলু ধোয়া ॥
 † চূয়া-ধোয়া খুটি-কটা খরিয়োগনীয়া ।
 পাচলি যতোয়া আৰু পাতক কটিয়া ॥
 চকু সজা মাটি খচা গাখিৰ বোগোয়া ।
 তেটীধরা খাটনীয়াৰ চাকিক জলোয়া ॥
 চরন ধুমুয়া পাব মচা ভাগয়ত গোয়া ।
 পিরা পৰা ধুতি দিয়া পাদুকা বোপোয়া ॥
 কুল তোলা মলা গোঁঠা টিকাই জলোয়া ।
 * শয্যা পৰা পায় মৰ্দা সজাগৰে শোয়া ॥
 ইসবক মুখ্য কৰি পারিষদ বত ।
 বছরান্তে মাওঁ মই কিবা পাওঁ তত্ব ॥
 নাম ঘরর পশ্চিম উত্তর কাষরত ।
 ছাউলর ভরাল তিনি টিন ওপরত ॥
 তাহর পূর্বত ধনর ভরাল সুদর ।
 লগালগি আৰু ভরাল আছর লোপর ॥
 ঘরর লেখনি এত্ৰ মানৈ সামরিলেঁ ।
 নামঘরে আসিবার কাহিনি জুরিলো ॥

* এই একত্রিশ জন অধিকাৰ প্রভূৰ ভিত্তবত বনককা, সকলোৰ ভিত্তবত গুৱাকটাই মুখ, এৰা বিশিষ্ট বিশেষ টেকুৰ্গামী প্রভূৰ পিৰ পাৰ । এই সকলৰ ভিত্তবত দাব জনে চহৰ পদ মাননীক ।
 † চূয়াধোয়া ছাউনা কুলত বড়কলিতা চহৰো পায় । পাচলি অৰ্জা ছাউনা ।

ঘোষা । গোবিন্দ গোবিন্দ গোবিন্দ দেৱ ।
 তবুপদে কৰো পৰিৱা সেৱ ॥
 পদ ।
 যেবে একাদশ ঘটিকা হয় ।
 নাম ঘরে এত্ৰ গতি কৰয় ॥
 আগে বৈষ্ণৱক প্রনাম কৰি ।
 গোবিন্দ ঘৰিৰে পশে সদরি ॥
 গোবিন্দ হানত নেৱা কৰিয়া ।
 দক্ষিণ বৰ্ত্তে আসে চলিয়া ॥
 আগে চরা চোৱাই সৰাই লৈয়া ।
 ঠাই মচাই মৰা পাখী ধৰিয়া ।
 পথক সাৰি আগে অগ্ৰে যায় ।
 নাম ঘরর পশ্চিম পূৰ ॥
 কলার নকতা পাতক পূৰি ।
 রাখয় ভকতে বতন কৰি ॥
 পূর্বৰ মুখে এত্ৰ বসন্ত বাই ।
 শৰাইত গলর মালাক ধই ॥
 বৈষ্ণৱক সেবি সদর কৰি ।
 নিতাসনে বসে অমন ধৰি ॥
 বৈষ্ণৱে প্রসঙ্গ কৰিয়া শেষ ।
 স্তুতি দিনতি কৰে অশেষ ॥

প্রসঙ্গান্তে উঠি আশীর্বাদীয়া
 ওপরদেউ সবার নাম ধরিয়া ॥
 আশীষ করে সুমধুর স্বরে ।
 বৈষ্ণব তবে জয় ধ্বনি করে ॥
 আশীষ আস্তে করঘোর করি ।
 বাগিণ বাপুয়ে ভাগরত ধরি ॥
 পাঠ করি অর্থদিয়ে তাজিয়া ।
 শুনে সকলোয়ে কানপাতিয়া ॥
 তেজিয়া প্রভু ভিতরক যায় ।
 এনুয়া নিয়ম জানা সদাই ॥
 ভাগরত শেষে পাঠ করয় ।
 শ্রবণী সকল উঠিয়া যায় ॥
 বারনে গায়নে সাদর করি ।
 আনি খোল তাল কাকত ধরি ॥
 প্রসঙ্গ করে তাল গীত বার ।
 তার শেষে সাজি গুজা আসয় ॥
 গুজায় প্রসঙ্গ করি সাদরি ।
 সেয়ে গোবিন্দক চরনে পরি ॥
 সন্ধ্যা সময়ত দীপ জ্বলন্তে ।
 বৈষ্ণব সকলে আনিয়া যত্নে
 নাম প্রসঙ্গক করি সাদরি

গোবিন্দ সেয়ে দণ্ডবৎ পরি ॥
 সাত মান ভগীয়া আক শ্রবণী ।
 ডাকর ডাকর বৈষ্ণব গুনি ॥
 প্রভুর ভিতরে করে গমন ।
 কর যোরে পরি, সেয়ে চরণ ॥
 সেয়ে উঠিয়া কোচ পাতিয়া ।
 প্রভুয়ে দিয়য় গুয়া ধরিয়া ॥
 বৈষ্ণব সবর সেয়ার অন্তে ।
 তবলা বেহেলা ধরিয়া যত্নে ॥
 শিশু ভক্ত তবে আনন্দ ভরে ।
 মণিকূটে বসি আরতি করে
 আরতি অন্তে প্রসাদক পাই ।
 প্রভুর ভিতরে উঠিয়া যাই
 তৈতো বসি গান শিশু ভক্তে
 এনুয়া মঙ্গল হোয়ে সততে ॥
 সত্রর বর্ণনা পরম সার ।
 যচে পাতকি বাচা ছুঁচাচার ॥

১৮২৩ শকর ১৪ জ্যৈষ্ঠ ত্রিযুত বিষ্ণুরাম বড়ুয়া টেহচিপান
 ডাকবীয়াব সৈতে আউলীআলি সত্রলে এই দিনর ১২
 প্রহাণ্ড নই পার টে টেহচিপানব সত্রবিবানে ডাকবীয়া

বাগহুয়া নামঘরত থাই টহলিন্দাৰ, নাৰ য়ণ বেণুৰ মই
 তিনিউ সত্ৰলৈ গই শ্ৰীযোগেশ্বৰ শৰ্মা বড় গুৱা-কটা বাপুৰ
 বহাতে বহিলোঁহক। আমি যোৱা ঘৰৰ পই বড়-গুৱা-কটা
 বাপুপ্ৰহুৰ ভিতৰৰ পৰা বহালৈ আহি আমৰ কুশল মঙ্গল
 সুখি সত্ৰলৈ অহাৰ কাৰণ সুধিল। টহলিন্দাৰে কলে মোৰ
 ঘৰৰ পৰিবাৰ আৰু হেঁৱালী হেঁৱালীও সকলো জেঁৱাই লৰাটোক
 লই আহিছোঁ। পৰিবাৰক মাছু হেঁৱালীটোক জেঁৱাই লৰাটোক
 শৰণ লগান লৈ আহিছোঁ। বাপুয়ে কলে কেটো নোমাবৰে
 পৰা গৰাকীৰ শৰীৰ বিষম বৈকল্য সকলক মালা, বস্ত্ৰ দিছে
 আৰু মোৰা বৃহস্পতি বাৰ গোবিন্দ-পূৰীয়া জনা গোসাইক
 মালা দিছে। আৰু শেষ কালৰ আশাৰীয়া বস্ত্ৰৰ ওপৰত
 পাতিৰ জনা টোৱা আদি সকলোৱে দিহা যুগুতি কৰিছে, এই
 কাৰ প্ৰহুৰ পৃথিৱীত থকাৰ আশা নোহাই। আজি ৪ দিন হৈছে
 অলপ জৰ ও কৰে নোহা দিছে। আজি টান, মই এবাৰই
 পৰা নাই, কি জুনি কি মহাপ্ৰহু গোবিন্দে হেঁৱালে। মোৰা
 বুধবাৰেই গুৱাহাটীৰ কমলাকান্ত বেঙ্গ-বৰুৱালৈ টেলিগ্ৰাফ দি
 মতা হৈছে, তেওঁ আজি পোৱাৰ কথা আছে, তেনেতে
 বেঙ্গ-বৰুৱা পালেগৈ, বাপুৱে কলে আপুনি বেগতে গাধুই
 আহক, বৰুৱা গাধুৱলৈ গল। ভিতৰৰ পৰা এজন ভকত আহি
 বাপুৰ বেগতে যাতিলেহি, বাপুৱে লৰা-লৰিকৈ বেঙ্গ-বৰুৱা
 সৈকে প্ৰহুৰ ভিতৰলৈ গই ১৫ মিনিট মানৰ পাচত বেঙ্গ-বৰুৱাই
 সৈতে পূৰ্ব বহালৈ আহিল, বেঙ্গ-বৰুৱাক টহলিন্দাৰে সুধিলে
 কেনে দেখিলে বৰুৱাই কলে মই কলিলোঁ একো মোৰ পোৱা

নাই, ঈশ্বৰীক বোপ মাছুহৰ লগত কোনো অংশ তুলনা কৰিব
 নোৱাৰি, মোকত একেবাৰেই শেষ সময় বুলিবও পৰি, নাটী
 ঈশ্বৰীক মাছুহৰ হলে নিশেৰাক বুলিলো হেঁৱেন, বাতি এপৰ
 মানলৈ থকাটো টান কিন্তু ভেৰৰ বী মন্থধাকৃতিৰ একো থিক
 ক'ব নোৱাৰোঁ। আমি ফেউজনে গুৱা-কটা বাপুৱে সৈতে ইট
 দেৱতাৰ ওচৰত আঠ লগেইক, যি দেখিলোঁ আচৰিত নহিনা,
 বৰ্ণনা কৰিবৰ অক্ষম তথাপি জনাৰ প্ৰহুৰ চাৰিও ফালে টেক্ষণ
 সকলো বেৰি আছে সকলো নিজম, অধিক শুখ মোৰ বেৰে
 বহি হাতত অপ মালা মই অপ কৰিছে, মাজে মাজে প্ৰহুৰ
 চৰনলৈ চাই সেৱা কৰিছে, মোনে যে প্ৰহুৰ পদ পদলৈ চাই
 আছে, ইট দেৱতা দয়ালু প্ৰহু আসনত বহি ধান মণ্ড, মোনে
 অঙ্গৰ সব-সব নাই, নয়ন অন্ধমুজিত। আচৰিত মূৰ্তি দেখিলোঁ
 আমি আঠলৈ গিছপৰ ইটগুৰুৰ চৰনলৈ চাই আছে। মোলা
 ৪ দফা মানত প্ৰহুয়ে দেৱতা কৰি নয়ন মেসিলে।

সেই সময়তে বড়গুৱা-কটা বাপুয়ে প্ৰহুৰ জমানে, অঙ্গৰাৰ
 টহলিন্দাৰ বৰ সপৰিবাৰে আহিছে, সি সকলক জানৰ শুবিৰ নাম
 বৰত থাই আহিছে, এইয়া টহলিন্দাৰ গোঁৱী চৰনত সেৱা
 কৰিছে, প্ৰহুৱে আশীৰ্বাদ কৰি টহলিন্দাৰ বৰ কুশল মঙ্গল আৰু
 কেই দিনৰ চুতি মইছে বুলি আৰু সপৰিবাৰ অহাৰ নো
 কাৰণ কি বুলি শুনিবত টহলিন্দাৰে জনালে ৪ দিনৰ চুতিমই
 আহিছোঁ, ঘৰৰ মাছুহক আৰু এতিয়া দিয়া দিয়া হেঁৱালী টাকে
 জেঁৱাই লৰাটাকে শৰণ লগাব আশাৰে আহিছিলোঁ। প্ৰহুৱে
 উত্তৰ কৰিলে বাক কাইলৈ শৰণ লগাব পৰা হ'ব বাপুৱে

পুনৰ জন্মালে বাচবাম অবচিয়াবো আহি সেৱা কৰিছেহি ।
 ইষ্ট দেৱতাই অধমলৈকো দৃষ্টি কৰি আশীৰ্বাদ কৰি নিৰ্মালি
 দিলে । নাৰায়ণ বেন্দৰৰ কথা জন লত জোৰা পতি আহিছে
 এই উত্তৰ কৰি পুনৰ যোগ মগ্ন হ'ল । সেই যোগতে বাতি
 ১০ দহ বজালৈকে আমি দেখিলো ভক্ত সকলৰ, ঠাউনি নাই,
 শেষ কালৰ লাগতিয়াল বস্ত্ৰ বাহানিবাঃ যোগ কৰিছে, গধূলীৰে
 পৰা বৰবুন, বেজ-বক্ৰাই নাড়ী বিষম বুলি কইছে, প্রহু
 মহা যোগত নিমগ্ন, নয়ন স্থিৰ, হস্ত পদ কোনো অঙ্গৰ লবচৰ
 নাই, দয়ালু গুৰুৱে বাতি ১২ বজাত যোগ ভগ্ন কৰি নিত্য
 নিয়মিত কৰ্ম্ম কৰি পুনৰ যোগাবলম্বন কৰিলে । পাচ দিনা
 ১৫ জ্যেষ্ঠ শনিবাৰে পুৱা যোগভঙ্গ কৰি, শৌৰ্য্য কৰি, পূৰ্ণকালৰ
 নিয়মেৰে স্নান কৰি, দোত বস্ত্ৰ পৰিধান কৰি নীতা পূজা দৰত
 প্ৰবেশ কৰি আগৰ দৰে পূজা ঘৰৰ ছৰাৰ মাৰিলে । দিনৰ
 ১০।। বজাত নাম ঘৰৰ নাম প্ৰদক্ষৰ অন্তত বড় দয়া কাঁহ
 বজালে সৰ্ব কালৰ চলিত নিয়ম মতে ৩৪ মহাপ্ৰহু গে বিন্দৰ পূজাৰ
 গন্ধ চন্দন নিৰ্মালি ৰূপৰ শৰ ইত লৈ বড় দেউৰি বাপু পূজাবী
 বাপুয়ে প্ৰহুক দিবলৈ গমন কৰিলে । প্ৰহুৰ পূজা ঘৰৰ
 ছৰাৰ মেলি প্ৰহুৰ আগত শৰাইৰে নিৰ্মালি ভেতি সেৱা
 কৰিলে । প্ৰহুয়ে নিৰ্মালি শিবত পিন্ধিলে । চাৰি হটীয়া
 বৈষ্ণৱ সকল নাম ঘৰৰ পৰা গই সৰ্ব কালৰ প্ৰথাচুয়ায়ি পূজা
 ঘৰত সোমাই সেৱা কৰি নিৰ্মালিলৈ কোচ পাতিলে ।
 প্ৰহুৱে আশীৰ্বাদ বাক্যে প্ৰতি জনে প্ৰতি জনে নিৰ্মালি দিলে ।
 বৈষ্ণৱ সকলে নিৰ্মালি শিবত পিন্ধি বাজলৈ আহি প্ৰহুৰ যোগ-

মুৰ্ত্তিলৈ একে বাহে চাই থাকিল । বৈষ্ণৱ সকলৰ সেৱাৰ
 কসা হলত বড় গুৰ-কটা বাপুয়ে শ্ৰীবিষ্টোবাম টহচিলদাবৰ
 ঘৈণী জনাক ও মাজুগী জীয়েক ও জোঁৱাইয়েক শ্ৰীবাদৰ
 চন্দ্ৰ বড়ুয়াক শৰণ লগাবলৈ শৰাই ভেতাই ইষ্ট দেৱতাক জন্মালে ।
 যাদবচন্দ্ৰ বড়ুয়াক পূজা ঘৰৰ ভিতৰত, ই ছগৰাকীক ছৰাৰ
 মুখৰ বাজ পীৰালিত আঁঠু লোৱালে । ইষ্ট দেৱতা দয়াল গুৰুৱে
 স্পষ্ট স্পষ্ট কৈ শৰণৰ মন্ত্ৰ যথা নিয়মে পাঠ কৰাই নীতি নিয়ম ও
 তত্ত্ব জ্ঞান শিক্ষাদি তিনিও জনক বেলেগ বেলেগ নটক নাম দিলে ।
 টহচিলদাবৰ সৰু লৰাটোক মই কোলাত লই আছিলো, লৰাটোৱে
 মৈতে মোক ওচৰলৈ যাবলৈ প্ৰভুৱে অজ্ঞা কৰিলে । আৰু
 টহচিলদাবৰ সৰু ছোৱালী ছটীকো ছৰাৰ মুখৰ পীৰালীল
 মাৰিলে আদেশ দিলে । প্ৰহুয়ে সকলোটোকে স্নেহ পূৰ্ণ নয়নে
 দৰ্শন কৰি আশীৰ্বাদ বাক্যে নিৰ্মালি দিলে । মোক মহা পাপীকো
 দয়াল গুৰুৱে স্নেহ নয়নে চাই আশীৰ্বাদ কৰি শেষ নিৰ্মালি দি
 পূজাত মনযোগ দিলে । সেই সময়ত পূজা ঘৰৰ বাহিৰে, দয়াল
 গুৰু বহা ঘৰৰ বাহিৰে ভিতৰে সত্ৰস্থিত বৈষ্ণৱ, ওচৰৰ গাঁৱৰ
 মানুহ কেঁঞা আদিৰে ভৰপূৰ । ঘৰৰ ছৰাৰ মুকলি । ইষ্ট
 দেৱতাৰ নীতা পূজিত ইষ্ট মুৰ্ত্তি ধনিক প্ৰহুৰ আগত নিজ নিজ
 আসনত স্থপীত কৰি সকলো খনিকে ন ন নবগুণ ন ন বস্ত্ৰ
 পিন্ধাই চন্দন মুৰ্ত্তিকাৰ তিলক দি পুষ্প মালাৰে ভূষিত কৰি
 মহা যোগত মগ্ন । পুৱা ১ ঘণ্টা দৰ্শক সকলে সেই যোগ মুৰ্ত্তি
 দৰ্শন কৰি জনমৰ সফল লভিলে । তেতিয়া বেলা ১ বজা
 বড় গুৰ-কটা বাপুয়ে দৰ্শক সকলক বিদায় দি পূজা ঘৰৰ ছৰাৰ

যাৰিলে । ১৥ বজাত দয়াল গুরু ভিতৰৰ পৰা আহি নানাতৰহৰ
 তখনি বস্ত্ৰে সজোৱা, সদাই বহা ভিতৰ চৰাত আসনত বহিল
 হি । ভকত সকল আহি চাৰিউ ফালে বেৰি বিচা, পৰ মৰ্চা
 বাৰ ঘি কাম কৰিবলৈ ধৰিলে । শ্ৰীশ্ৰীডেকা জনা প্ৰভু আহি
 ওচৰত বহিলহি, ইষ্ট দেৱতাই ২ বজাত মহাযোগ ধৰিলে । নয়ন
 স্থিৰ, নাশিকপ্ৰোত, হৃদয়ৰ গুৰিত কচিং হস্তৰ আঙ্গুলী লৰা দেখা-
 বায় । সেই দিনা নেৰা নেপেৰা বৰবুৰ । ৪ বজাত প্ৰভুৰ
 বোগ ভৰহল । ওচৰত শ্ৰীমুত বিটোৰাম বড়ুয়া টেহচিলদাৰ,
 শ্ৰীমুত কৃষ্ণপ্ৰান চাং কাকতি চাংবেক চুপুৰিটেন্দেণ্ট শ্ৰীমুত
 কান্ধুৰাম চিৰতাদাৰ, শ্ৰীমুত কমলাকান্ত শৰ্মা মজিন্দাৰ বেজ বড়ুয়া
 আছিল । প্ৰভুৱে অলপ জাৰ লাগিছে বুলি কলে, কাপোৰ
 দিয়াৰ অলপ পাচত জাৰ দেখানিলে । প্ৰভুৱে পূৰ্ণবস্ত্ৰ লোগ-
 ধৰিলে । বেজবড়ুয়েই নাড়ী বিষম বুলি প্ৰকাশ কৰিলে ।
 বৈষ্ণৱ সকলৰ ঠাউনী নাইকিয়াহল । বড় চৰাৰ পশ্চিম
 কাষৰ ফুলনি বাড়িৰ তুলসিৰ গুৰিত গুৰুকে ভেতি বাকি টে
 ঘৰ শাজি ঘট পৰ পল্লবাদি সজাই প্ৰস্তুত কৰিলে, ইষ্টদেৱতা
 মহা বোগত নিমগ্ন । বাতি ১১ বজাত শ্ৰীমুত থম্বেশ্বৰ শৰ্মা নাজিৰাৰ
 ইয়া ফুলৰ পণ্ডিতে (এতিয়া বেৰহট গবৰ্ণমেণ্ট হাই ফুলৰ
 দ্বিতীয় পণ্ডিত) ভিতৰ চৰাৰ ছয়াৰ মুখত বহি জাত লগাই
 গীতা পাঠ কৰিবলৈ ধৰিলে । বৈষ্ণৱ সকলে বড় চৰাত সাৰি
 পাতি বহি বৰাগী নাম গাবলৈ ধৰিলে । ইষ্টদেৱতাৰ বৰাগী
 নাম বড় প্ৰিয় নিজে বৰা সূৰ বৰা, বৰাগী নাম চাৰি ভাগৰ
 তিনি ভাগ গাইছে এভাগ আছে । বাতি ১ বজা ক্ৰমাত বৰাগী

নামৰ সূৰৰ ধ্বনি উঠিবলৈ ধৰিলে । সেই নামৰ ধ্বনি প্ৰভুৰ
 কৰ্ণত পৰিলত প্ৰেমত মগ্ন হৈ বোগ ভৰ কৰি নামলৈ উঠি
 যাবৰ মনে থিয় হব খুজি জবৰ প্ৰকোপত অস্থিৰ হৈ বহিল ।
 অলপ পাচত স্থিৰ হই পুনৰ উঠি যাবলৈ উপক্ৰম কৰা বেন ভাব
 দেখি উপস্থিত ডাঙ্গৰীয়া সকলে বৰাগী নাম গাবলৈ হাকদিয়াত
 বৈষ্ণৱ সকলে নাম সামৰিলে ।

প্ৰভুয়ে বৰাগী নাম গাবলৈ হাকদিয়া শুনি মনত বষ্ট পাই অস্থিৰ
 হল, বেজবড়ুয়া আদি লোক সকলে সময় আগত বোলাত শ্ৰীশ্ৰীডেকা
 জন প্ৰভুয়ে মহা বোগত আছে, আপোনালোকে একো নকৰ বুলি
 প্ৰকাশ কৰিলে । বাতি ১ বজাত দয়াল প্ৰভুয়ে বোগ ভৰ কৰি
 এই উত্তৰ কৰিলে । আত্মকীয় বস্ত্ৰলৈ প'হৰিলা হক নে কি ? প্ৰভুৰ
 মুখা পাৰিষদ শ্ৰীযোগেশ্বৰ শৰ্মা বড়-গুয়া-বটা বাপুয়ে মহা-
 পুৰুষ ওপৰ দেউতাকলৰ কৰি বোয়া নিয়মেৰে ২ ছয়ানি শৰাইত
 শুয়া পান, শাজ কাপোৰ, টকা সজাই মহা বোগি প্ৰভুক ভেতাই
 জনালে । দয়াময় প্ৰভু ছয়ানি চৰনে যদি বৈকুণ্ঠ যাত্ৰা কৰিব ইচ্ছা
 কৰিছে তেনেহলে ৬ৰ আউনীআটী সত্ৰৰ অধিকাৰ আৰু
 ডেকাৰ নিৰ্ম্মলি দি স্থাপিত কৰক । প্ৰভুয়ে হাঁসিত মুখে
 শ্ৰীশ্ৰীকমলদেৱ গোস্বামী প্ৰভুক ওচৰলৈ নি নিজৰ তিনি-
 কুপ্ৰি বছৰৰ ভোগকৰা ৬ৰ আউনীআটী ধৰ্ম্ম সত্ৰৰ গদিত
 বহি ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ কৰিবলৈ সময়োচিত উপদেশ দি শিৱত
 মালা পিকাইনি অধিকাৰ পাতি স্থাপিত কৰিলে । প্ৰভুৰ নাতিনিএক
 গোবিন্দ পুণ্ডীয়া জনা শ্ৰীশ্ৰীলীলাকান্তদেৱ গোস্বামী প্ৰভুক ওচৰলৈ
 চমাইনি নেহ নয়নে শিৱত মালা পিকাই ৬ৰ আউনীআটী

সকল ডেকা অধিকার পতি স্থাপিত করিলে । প্রভুকে পুনর যোগ-
কলম করিলে । বৈষ্ণব সকলে সাষ্টাঙ্গে দণ্ডবৎ করি বর্জাঙ্গলী
হৈ কাতর কাকুতি ক্ষমা প্রার্থনা মাগি উৎকণ্ঠিত হৈ কান্ধ-
নত লোক লগালে । প্রভু সকলেও শোকত অধির হল, তেতিয়া
রাতি ২৥ বজা, শুচরত থকা লোকসকলে সময় হল যোজাত
বৈষ্ণব সকলে প্রভুক আসনে সৈতে গম নোপে বাকৈ বর
চরালৈ নিব খোজাত শ্রীশ্রীঅধিকার প্রভুয়ে সময় নাই
হে বা বুলি হাক দিয়া হলতো হাক হুঙনি প্রভুক বর চরালৈ
আনিলে । ইফ লে ইষ্টদেবতার ভিতর এটাইবিলাক ছবারত
শ্রীলক্ষ্মধর ফুকন মজিন্দারে লেহর শিকলি লগাই টলা মারি
পহীয়া দিলে । ওপরে হোর হোর করে বরষুন দিবই লা-
গিছে, ইষ্টদেবতা মহা যোগত, হস্তর ইষ্টবস্ত হনয়ত লৈ জপ
করিই লগিছে । ইফালে বৈষ্ণব সকলে মহাপুরুষ সকলর
আগর আর্হির দরে শেষ সময়র সকলো কর্ম শেষ করি তু-
লসীর গুরিলৈ প্রভুক নিবলৈ মত প্রকাশ করি হরিশ্বনি বাদ্য
ভণ্ড বজাই খোচল করিলত মহাযোগী ইষ্টদেবতাই যোগ ভঙ্গ
করি প্রশ্ন করিলে । বাহিরলৈকে আনিলা ইক নে কি ? এই
প্রশ্ন করি পুর মহাযোগ ধরিলে । বৈষ্ণব সকল, জনা বুজা
ভদ্রলোক সকলে আচরিত মহিমা দেখি, আপোনা আপুনি
ধিকার দি শোক লজ্জা ভরত অধির হৈ যার মুত যি আটহ
কবলৈ ধরিলে । বেজ-বড়ুর অসামর্থ্য নতা নিন্দা করিবলৈকো
ক্রটি করা নাহিল । বেজ-বকরই ঐশ্বরীক মুক্তির নাড়ীজ্ঞান
করা অনাধা বুলি পূর্বেই কোবা স্বরণ করাই নিলার হাত

সারিলে । বৈষ্ণব সকলে ইষ্টদেবতাক পুনর ভিতরলৈ নিব খো-
জাত প্রভুয়ে হস্তর দ্বারা যাবন করিলত বর চরালে প্রভুর
মহা যোগমূর্ত্তিক মাজতে লৈ সকলো গিনি বড় চরালে থকা
হল । পাচ দিনা ১৬ জেঠ দেওয়ায়ে পুরাতে দয়াল গুরু প্রভুয়ে
যোগ ভঙ্গ করি সুস্থায় দরে শোচাচার করিলে, হস্তর মাটি পানী
দিয়া ২ বার কমিলত পুনর নিজের মাটা পানি লই ৫ কদম
চৌগ পানি নিজ হস্তে শিরত চালি মান করি বিগুণ দ্বোত
বস্ত্র পরিধান করি নিত্য নিয়মীত পূজা অঙ্কি ইষ্টাঙ্গনা সুস্থায়
দরেই করিলে । আক সর্বঙ্গ শরীসত ভাবস্তর চরন চার পদা
মুক্তিকা গন্ধ চন্দনেরে মিশ্রিত করি নিজের ললে । পরে মহা-
প্রস্থানর ভাব দর্শই পুষ্পমানে বহি মহাযোগ ধরিলে । বড় চরালে
উল্লিখিত সকলো কর্ম করিলে, সেই দিনা ভে জন ঘরলৈ নগল,
সেই দিনা পুরা অলপ বাষ্টে আছিল, ৮ মাহ বজরে পরা পিথি-
ফটা রদ হল, বৈষ্ণব সকলে মহা প্রস্থানর সময়োচিত-কাব্য যতন
করিবলৈ ধরিলে । বাজ করা পাতর শুচরত দাহস্থানর বস্তুতো
লোক সকলে হাতত ললে । তুলসীর গুরিত বাকি থোকা ভে-
তিট গোবর পানীবে মচি ভেতিত বিচিত্র কুশাসন সাজি
ওপরত নফটা কলপাত প রিলে । তুলসির গুরিত পঞ্চ-পল্লবা
দি ঘট স্থাপন করি ঘটত জলপূর্ণ করি দিস্তিত পঞ্চ-দ্রবাকি
হর্দ্যাক্ত তিল, কুশ, পুষ্প, চন্দন আদি মাংসলীক দ্রব্যে
শোভা করি রাখিলে । মহাপুরুষ সকলর প্রাণ পয়ানর পূর্ব প্র-
থাবায়ী সকলো সুপ্রতুল করিলে । আম কাঠর অথুর জোরা
নিদিয়া ৪ চারিটি খুবারে এটীয়া পাতর নটক চাঁছি এখনি চাল

পীবা যত্ন করিলে । বাগীশ বাপুয়ে প্রভুর ওচরত বহি গজেন্দ্র-
স্তব পাঠ করিবই লাগিছে । বেলা ১০।। বজাত সন্ধ্যা-কালর নিয়ম
মতে নাম প্রসঙ্গর অন্তত বড় দয়া বড় কাঁহ বজালে মহাপ্রভুর ম-
নিবর ছবার মুকলি করিলে । বড় দেউরী বাপু ও পুজারী
বাপুয়ে পূর্বর দরে মহাপ্রভু গোবিন্দর পুজার গন্ধ চন্দন নি-
র্মালি শরাইত লৈ আহি বড় চরাতে প্রভুর ওচরতবহিল হি ।
প্রভু মহাবোগত, এনেতে স্বর্ঘ্য দেবতাই শাস্ত মূর্তি ধরিলে, বায়ু
দেবতাই মলয়া বতাহ বিব বিব করি দিবলৈ ধরিলে, আকাশ
নির্মল হল । প্রভু দয়াল শুকদেবতাই যোগ ভঙ্গ করি মহাপ্রভু
গোবিন্দর ইষ্ট চন্দন মূর্তিকার তিলক ধারণ করি মাথা দোয়াই
নির্মালি ললে । বাপু সকলে ধূপ দীপ গন্ধ চন্দনেয়ে প্রভুক পূজা
করিলে । তেতিয়া ১১ বাজি ৪ মিনিট গৈছে । প্রভুয়ে মহা-
প্রস্থানর ভাব ক্রমাত ধারণা করিলে । ১১ জেঠ শনিবারে
ইষ্টদেবতাই শ্রীমদনন্দ শর্মা আলময়া দেউরী বাপুক পূজা ঘরর
ভিতরত সজ কাপোরত বান্ধি নিজর স্বহৃদ সময়র ইষ্ট বস্তু
হাতত দি সজকৈ থকলৈ দি কৈছিল আক পাঁজী অন্যই চো-
র ইছিল পূর্ণিমা কাহানি কৈ, মাহেজা যোগ পূর্ণিয়ার দিনা
কিমান পরলৈ থাকিব ? ১৩ জেঠ দেওবারে পূর্ণিমা ১১ । ১৫ মিনিট
যোগালৈকে মাহেজাযোগ থাকিব বুলি পাঁজী চাই কলে । ইষ্ট
দেবতাই সেই দিনাই আমাৰ সময় । সময়ত এই বস্তু দিবলৈ
নেপ হবিয়া বুলি তেবাব হাতত বস্তু দি থইছিল । আক
ভরালর পরা ২ টি লোহর পেরা অন্যই কপ উলিয়াই বড় স্বকাত
সিজোয়াই পুনর পেরাত ভরোয়াই থলে, ভালালৈ ভরাললৈ

নিব খোজাত দর্কারত ধরছ করিব লাগীব বুলি প্রভুর পুজাবরা
ঘরত-খোজালে । কপ লেখ করা নাই তেও ২ টি লোহর পেরা
ভরাত অনুমান করিব পারি ৭১ । ৭২ হেজারর কপ নহব) ।

চৈত্রব সকলে ইন্দিরানি স্বয় ঘোষা, শঙ্খ, ঘণ্টা, দণ্ড, বড়
কাঁহ, খেন, তাল, খোল, কালী, ভেক, আমি দেব বাদ্য বজা-
কলৈ ধরিলে বড় ওর-বটা বাপুৰ শরাইত খোয়া বিতোপীয়া
টৌকনিয়া বগা বজা-পাণ্ডুরি আনি দিলে, বড় দেউরী বাপুয়ে
প্রভুর শিরত পিকাই দিলে । সুনন্দ আলব । দেউরীয়ে শেষ
কালর স্বহৃদ বস্তু আনি বড় দেউরী বাপুৰ হতত দিলে, বড়
দেউরী বাপুয়ে প্রভুর হস্তত দিলত প্রভুয়ে মদরে হস্ততলৈ,
শীরত ধরি হৃদয়ত লৈ জপ করিবলৈ ধরিলে । বিত্ত চৈত্রব
সকলে প্রভুক আসনে সৈতে বড় চরার পরা তুলসীর গুটির ভেতিত
ধৈ সেই স্থানত করিব লগা সকলো কাম করিলে । প্রভুর আগত
জগন্নাথর দ্বাম কৃষ্ণ স্বভদ্রার পট, বরা কৃষ্ণর যুগল মূর্তি বড় ওরা-
বটা বাপুয়ে আনি স্থাপিত করাই প্রভুক দর্শন করালে । (এই
মূর্তি সময়ত দর্শন করাবলৈ প্রভুয়ে ৩৭ দিনর পূর্বেই ওরা-বটা
বাপুক অজ্ঞা করা আছিল)

এনেতে আকাশত মলয়া বতাহর লগত মিম মিম করে কনিকা
বুট্ট বদ্বুন করিলে । প্রভু ইষ্টদেবতাই সম্মত থকা পট ছা-
নিলৈ নয়ন মেলি চই ইষ্ট বস্তু জপ করি এবব মাত্র ইষ্ট
নাম উচ্চারণ করি ১১ বাজি ২৪ মিনিট বেবত জগৎ পুজিত
নবতর থানি এবি বৈকঃ খামলৈ ঘানি করিলে । সেই সময়তো
কোনো অসব লবা না বা । কবি বা ককুতি কোনো চিহ্ন

দেখা নহল, শবীর হস্ত পদ নখচন্দ্রিকাদিবো বিবর্ণ দেখানহল,
 স্তম্ভাভকৈও প্রকৃত হে দেখিলে, কিন্তু বিপ্র সকলে প্রভুকে
 বৃগল মূর্তি লৈ চাওতেই ভাবি নি কুশাশনর বলা পাতত শয়ন
 বর মে তেতিয়া কেবল এদাৰ ইষ্টনাম শ্রবন কৰি বৈকুণ্ঠ বস্ত্রা
 কৰিলে । শত্রুহিত বৈষ্ণব গুণৰ গাওঁয়ৰ অসংখ্য প্রভু ই হকি
 ধনি জয় ঘোষণা না তবহৰ দেব বাদ্য বজাই কান্দিলে ল ধৰিলে,
 বৈষ্ণব সকলৰ শোক বিলপ তবৃত পদ বধি লেিলো আক
 তুলসীর গুৰিৰ কৰ্মৰ দাহৰ শেবলৈ পদ ছলকিৰ লেগিছো
 মই মহা মুখই মহাযোগী ভেব ধ বি প্রভু প্রাণ আয়ানৰ চৰিত্র
 বর্ণনা কৰিবৰ শক্তি নাই । শক্তি অমুদাৰে বি প বিছো লেগিছো
 চৰিত্র পঢ়া সকলে যদিও কোনো দেখে পাই দেখে ক্ষমা দিবলৈ
 প্রার্থনা কৰিলো ।

ঘোষা ।

কি কৰিলোঁ কি কৰিলোঁ সকলে বেবিয়া ॥
 আমাক এৰিয়া গ'ল বৈকুণ্ঠে চলিয়া ॥

পদ ।

তোমার বিহনে দেখোঁ এক্কার দিনতে ।
 তবু পদ সেবা বিনে বড়িবো কিমতে ॥
 পূজাবরত কারযোগ মূর্তিক দেখিবো ॥
 দিনে দিনে কার পারে সেবক করিবো ॥

আজির পরা কাক সেবি আচল পাতিয়া ।
 খোপাত পিঙ্গিম রঙ্গ নিশ্চালি খুজিয়া ॥
 খাটলাত তুলি কাক কান্ধত করিবো ॥
 কাক চাই অসন্তোষে সন্তোষ লভিবো ॥
 জীনে সম্বল ওভুর শ্রীচরণ দুই ।
 কোনে নিয়ে আমার বুকত দিয়া জুই ॥
 দেখোহোঁ সকলে আজি দিনতে এক্কার ।
 আজি হস্তে হাস্য মুখ দেখিবোঁ কাহার ॥
 কোনে দিব গীত বাদ্য আমাক শিকাই ।
 শুরলা গীতক কোনে করিব বন্মাই ॥
 কার পদ যতে ততে ফুরিবো প্রভতি ।
 এৰিয়া করিব কোনে আমাক প্রনতি ॥
 প্রভু তবু পার বলে রজাকো নদরো ।
 যতে ততে মন দর্পে গর্বি করি ফুরো ॥
 হা হা দরাময় নিধি গুরু যোগ আচরিলো ।
 আজির পরা দাস সবক্ অনাথ করিলো ॥
 দয়াল গুরু ক তরু প্রভু কৃপাময় ।
 আমার সম্বল তবু চরণ ছুটয় ॥
 ইস্ত ধন দত্ত তবু চরণ বিনাই ॥
 আবুলিত ঞান ওভু হেরা জীর যায় ॥
 তোমাক নিচিনি গুরু বিপাদে মরিয়া

হাতে পাই হেরুৱালোঁ। মানুষ ভাকিয়া ॥
 মুহিকে মনুষ্য তুমি আবেসে জানিলোঁ।
 দেহা মন প্রান জ্ঞান চরণে অর্পিলোঁ ॥
 জঁষৎ হাসিত মুখে সমিধান দিয়া।
 একবার মাতা এতু শান্ত করেঁ। হিয়া।
 শিশুকাল হতে পিতৃ মাতৃ পরিহরি।
 তোমার দুখানি পদ আছিলোঁহো ধরি ॥
 হেনয় শ্রীচরন দুটি বঞ্চিত করিয়া।
 বুকে চিরি সঙ্গে নিয়া ব্রজাধিক হিয়া ॥
 দিয়া দিয়া পদ প্রভু চরনত ধরেঁ।
 একবার মাতা এতু পাপিসব তরেঁ। ॥
 জানিলোঁ। নামাতা তোমার হৃদয় কঠিন।
 কাটি আনিম তমু পদ স্নবি রাতি দিন ॥
 নিজ স্থানে যোৱা এতু তোমাক নেবাধোঁ।
 নেলাগে তোমাক এতু দুটি পদ সাধেঁ ॥
 হে এতু নেবিবাহা আমাক এতি দায়া।
 তমু শ্রীচরনত সমর্পিলোঁ। কায়া ॥
 নেমার্গোহে আরু কিছু তমু পদ বিনে।
 শ্রীচরনে স্থান দিয়া আমি দীন হীনে ॥
 মুখ বাচা মহা পাপী নেজানো ভকতি
 আন আশা নই মাত্র দত্তপদে গতি ॥

মহা পুরুষর প্রান পয়ান চরিত ।
 নর নারী সবে স্মরি হইবাহা পবিত্র ॥
 যদি বড়া টুটা আছে তাকো ক্ষমা করি।
 গুরুব চরিত্র খানি ধরিবা সাদরি ॥
 সবানো চবনে এই করিলোঁহো আশ।
 মই মহা পাপী সবার চরনব দাস ॥

ঘোষা। হে ইচ্ছ গুরু যোৱা এরি দাস সব অনর্থ করি।
 তোমার দুখানি চবন নেদেখি বঞ্চিত হোঁ। কেন করি ॥

চুলৱা।

আত অনন্তরে, শুন সর্ব নরে,
 বৈকুণ্ঠ যাত্রা চরিত্র।
 তুলসী গুরিত, ভক্ত সংখ্যাতিত,
 গীত গাই সুললীত ॥
 প্রভু অধিকার, গুরু দয়াধার,
 শৌক্যি বদন ইন্দু ॥
 নরনর জল, করে চল চল,
 কপোলত ঘন বিন্দু ॥

সন্মুখত যসি, যেন পূর্ণ শশী,
 প্রকাশিয়া সিতো ঠান।
 ডেকা জনা কহে, আঠ পারি আছে,
 ভাবুক যেন শুভান ॥
 দীন দয়া ধার ইষ্ট সবাহার,
 গুরু মহা প্রণাম।
 তুলসী সুরিত, অনিয়া দুরিত,
 দুর্বদ্ধ পুষ্পধন ॥
 আমড়া মা ঘট, তিল অক্ষত,
 আমলখি আদি করি ॥
 যেত যিবালাগে, অনি ভাগে ভাগে,
 সঙ্কটিল ভক্তে স দরি ॥
 নিভাসন হন্তে, তুলিলা তুরন্তে,
 বুশানিত পাত্রে ধৈলা,
 সত্র সকলর, যেহেন পূর্বর,
 মালা কঙ্ক করিয়া ॥
 অঙ্ক জল গর্ভ, বানিয়া দুরিত,
 প্রভু পদ স্নানিবাক।
 উদ্রাবল মনে, সর্ব ভক্ত গনে,
 স্তুতি করে কাক বাক ॥

নাহি মাত বোল, সবেও আকুল,
 প্রভুর পদক চাই।
 কান্দে সর্ব জনে, উকিদিয়া ঘনে,
 কৈক যোরা প্রভু গোসাই ॥
 হাঁ হাঁ দয়াময়, কিয়নে নিদ্রায়,
 ইলাহ আমাক প্রতি।
 সপো প্রান কায়া, কবি মোক দায়া,
 পারে পরি করো নতি ॥
 স্তুতি নানা ভারে, পরি গারে গারে,
 কানরা পারে পরিলা।
 শিলা খণ্ড আনি, তাতে মাটি সানি,
 চরণ চোরাই ধরিল ॥
 প্রভু পদার্শিত, শিলারে মর্শিত,
 মৃতিকাক সার জানি।
 মিলি ভক্ত গণে, সাদরি মজনে,
 তিলক পিঙ্কিলা আনি ॥
 কতো জনে গৈয়া, কাতর করিয়া,
 মৃতিকাত ভৈলা বাউল।
 ডাকে ঘনে ঘনে, খোজে জনে জনে,
 করি অতি ছল পুল ॥

লাগে মানে নিল, আকলে বাকিল,
 পলত বাকি যতনে ।
 সার মৃতি কাক, লৈয়া তক্ত কাক,
 হরি বোলে ঘনে ঘনে ॥
 তুলসী গুরির, কন্দ করি হির,
 শেষ করি সর্বজন ।
 প্রভু কাকত, লৈবাক প্রস্তুত,
 মাজু ভৈলা অকজন ॥
 আমর কাঠের, এচটি পাতর,
 অনযোরা খুরা চারি ।
 পিরম পবিত্র, দেখিতে বিচিত্র,
 চালপিয়া খনি পারি ॥
 কঠ-গোক সনে, পাতিয়া যতনে,
 সুগন্ধ ছন্দন দিয়া ।
 চারিও কাষেরে, বাকিলা সাদরে,
 ফুল-মালা বিরচিয়া ॥
 সুগন্ধ ছন্দন, ধূপ বিতোপন,
 স্নত দীপ চাকিতরি ।
 আর-কাপোরক, বেরিয়া সাদরি,
 ॥ কক্ত গনে করে ধরি ॥

স্নত বাজ ভৈল, ব্রাহ্মন রহিল,
 ময়ো গলো আলিবাট ।
 প্রভুর বিরহে, শরীল বসহে,
 মুখরো হরিল মাত ॥
 নেদেখিলো যত, করিল তহিত,
 আনো যত শুভ কাম
 অধম নরকী, দুর্ঘোর পাতকী,
 মহা পাপী বাচারাম

ঘোষা । প্রান বন্ধু কৃপা সিন্ধু দত্ত দয়াময় ।
 নর তনু খানি এরি বৈকুণ্ঠে চলয়

পদ ।

শুনা সাধুসব প্রভুর বৈকুণ্ঠ পয়ান ।
 সকলো বৈষ্ণবে মিল গারে হরি গান ॥
 অগ্নি কার্য করিবাক প্রভুর দেহক ।
 বৈষ্ণবর রাও মাত্র রাম হরি ডাক ॥
 বড়দেউরী গুরা কটা ভরালী পুজাবী ।
 বাগীশ ভাগতি ছাউল ভরালী সাদরি ॥
 বায়ন গায়ন বর ওজা পানী গোলা ।
 বড়া, চরাচোরা, ধন ভরালী সুরলা ॥

ইত্যাদি অসংখ্য উপাধির ভক্তগণ ।
 প্রভু-দেহা নিবে লাগি করয় যতন ॥
 বৈষ্ণব ব্রহ্মণ অষ্টকনা সাজু হই ।
 চলে নানি স্নানিয়া আসবা শুচিহই ॥
 হরিধ্বনি বোলে সেবি প্রভুর চরনে ।
 চালপিয়া ওপরত দেহাক যতনে ॥
 তুলি। স। দরে নিয়া প্রভুক গুরাইলা ।
 পাঁচদুই পাশে দুইবাংশক ধরিল। ॥
 খোঁত বস্ত্রে খুঁড়া সমে যতনে বান্ধিয়া ।
 দুর্বাক্ত তিল কুশ পুষ্প ববিষ্টিয়া ॥
 হরিধ্বনি জয়মোহ রাও উচ্চরিল। ॥
 স। দরে প্রভুর দেহা কান্ধত তুলিলা ॥
 দুইপাশে দুই কড়জাপিক ধরিয়। ॥
 শুক্লী চামর ধিরে বিকিরা বিকিরা ॥
 দণ্ড চত্র খানি নিয়া ওপরে ধরিল। ॥
 ত। রিকাপরক ভক্তে ঘেরিয়া চলিল। ॥
 আগে আগে প্রভু অধিকারে জোরধরি ॥
 ডেকা জন চলে পাছে পাছে করঘুরি ॥
 সবার আগত বহু শিশু ভক্ত গণে ॥
 হাতে পতনাক ধরি রাম হরি ভনে ॥
 চতুর্ভিতি হরিবোল হরিবোন রোল ॥

অনেক বৈষ্ণবে মিলি বাহে তাল খোল ॥
 শঙ্খ ঘটা বাক ঢোল দবা ভেরা কাল। ॥
 বড় কাঁহ ভেড়ি তাল বারে গায় ছানি ॥
 মঞ্জিরা বজায়া ওহাও কৃষ্ণ মঙ্গল গায় ॥
 দেহারিয়া পালি সবে স্বর তুলি যায় ॥
 আগে যোরা কালি বারে শোক গীত ধরি। ॥
 একে উলহেয়ে টেনে গীত গুরু স্মরি ॥
 পূর্বে যেন মতে প্রভু রাজার সভাক ॥
 নিমন্ত্রনে গতিকরে লো। শুদ্ধ জাক ॥
 ভৈষ্ণব। বৈষ্ণবে গীত বাদ্যক বজাই ॥
 প্রভু প্রিয় কেন বাদ্য শুনে। বজায় ॥
 প্রভুর মুখ পারিষদ ভক্ত সকল ॥
 নই মাত বোল করো পরে চকুরচল ॥
 অট নবশত বৈষ্ণবের চুতি নই ॥
 কানিয়া কান্দিয়া প্রভুর পাছে চলিমাই ॥
 মহা সমারোহে প্রভুক বাহ হানে বিনা ॥
 যুবতীর দোলে যেন শ্রীকৃষ্ণ চলিল। ॥
 বজা করা পাটর পরা দূর নর নল ॥
 ভেটি বান্ধি প্রাণ কবিলেক সিত্তে হল ॥
 দিবে পঠিলিরে দহ নল পরিমান ॥
 বগা আর কাপরেবে বোরি সিত্তে হান ॥

গোময় জ্বলেয়ে ভেটি লেপিয়া যতনে ॥
 তৈতে নিয়া প্রভুক নমাইলা ভক্তগনে ।
 দন্তর শ্রীপদদুটি মনে করি আশ ।
 বৈকুণ্ঠ পয়ান রচে। বাচা প্রভু দাস ॥

ঘোষা । অ ইচ্ছা গুরু দণ্ডদের, চরনে করে। প্রণাম
 করিয়োক দায়া, চিন্তা মোহ মায়া, নেরো যেন তুরা নাম ।

(ছন্দবী)

শুনা ভক্তগন, ফরা বিমন, ১৪
 প্রভুর চরিত্র মার ।
 চারিও কাষরে, ক্ষয় পতকারে, ১৫
 ভেটি করি আভিষ্কার ॥
 তাহার ভিতর, দেহা রাখি স্থির, ১৬
 ভৈলেক বৈষ্ণব গন ।
 স্নানর শস্ত্রার, আনিলা অপার, ১৭
 সুগন্ধ পুষ্প চন্দন ॥
 বিধি ব্যবহারে, গন্ধ উপহারে, ১৮
 করাইলা স্নান যতনে ।
 সুরলা করিয়া, চিতাক সাজিয়া, ১৯
 দিবে কাষ্ঠ জ্বনে জ্বনে ॥

সরলা পদ্যর, অগুরু অমর,
 অমঃ খ্যাত কাষ্ঠ খরি ।
 উত্ত গানে তুলি, দিবে রান বুলি,
 ঘুঘিয়া অতি সাদরি ॥
 নরতনু খনি, ভক্তে কয়ে করি,
 চিতা প্রদক্ষিন করে ।
 পুরোহিতে শাস্ত্র, ধর্মবেদ পাঠ,
 মন্ত্রক পাঠে সুস্থরে ॥
 প্রভু অধিকার, দেহ উলসার,
 যোর ধরি আগ হই ।
 মন্ত্র পাঠ করি, ঘুরত সাদরি,
 ধৈর্য ধরি নম্র হই ॥
 যেদ বিধিতে পূর্নর খামতে,
 সাতবার প্রদক্ষিনী ।
 চিত্রে হর্গ করি দণ্ডবাক্ত ধরি,
 করি দিয়া তুমি কিনি ॥
 চিত্তত তুলিয়া নুখায় করিয়া,
 পুষ্প চন্দনে ভূষিয়া ।
 স্থতর কলস ধালিয়া অশেষ,
 ওপরতো কাষ্ঠ দিয়া ॥

চতুর্পাশে বেড়ি কাঠ দিলা ঘেরি,
তলত অগ্নি দিলা ।

প্রভু দেহা খানি বুকে বান্ধি আগ্নি,
আনন্দে নাচি উঠিলা ॥

ধূম নাহি কয় দেখি অগ্নি ময়,
জুলিয়া ত তি উঠিল ।

প্রভু অতরিল বসন হরিল,
শোকত দেহা দ্রবিল ॥

ভকত সকলে হরি হরি বোলে,
চারিও কাষে ঘুরিয়া ।

হাতে তাল ধরি স্তমধুর করি,
শোকর গীত ধরিয়া ॥

কান্দে এতুক স্মরি ঘোষে রাম হরি,
বোলে তাহি জগন্নাথ ।

প্র র গুণে স্মরি বর্ণাই গুণ ধরি,
করিল কিস অনাথ ॥

নাপাত্ত কিছু পার বর্ণাইলো অপার,
প্র লীলা যাত্রা গান ।

দত্ত পদে প্রান বাচাব সদা জ্ঞান,
সপে দেহা মন প্রাপ ॥

ঘোষা । তাহি এতু দণ্ডের ।
তযু পদে করে সেব ॥

কুনা

শুনা কথা আতপর ।

কেন শক্তি জৈশ্বর ॥

ব্রহ্মপুত্র নদোদরি ।

চৌরা কেনে আছেকরি ॥

যত ভরা স্তুতি বাই ।

ঘাট গলে পাই ॥

বালি পূর্ণ সিটো বাট ।

গছ হাবি নাই তাত ॥

সরু সোঁতা নদ পারে ।

প্রভুর দেহা দাহ করে ॥

বিভু শরীর ধরি ।

হুতাসনে রুদ্র করি ॥

জলে অতি সু-উজ্জ্বলে ।

ভক্রে হরি হরি বোলে ॥

অন্ধ দণ্ড জ্বলিলেক ।

প্রভুর জোরা হিগিলেক ॥

পিণ্ড কৰিবাক দান ।
 অধিকাৰক দিলে যান ॥
 বিষ্ণুক বৈষ্ণৱ গণে ।
 পৰি প্ৰৱ শ্ৰীচরণে ॥
 ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ ঘাই স্থতি ।
 শ্ৰীচরণে কৰোক গতি ॥
 পূৰ্ব প্ৰথা অনুশৰি ।
 তপ্ত পিণ্ড স্থান কৰি ॥
 সাগৰ সঙ্গম স্থান ।
 তৈতে পিণ্ড দিয়ক দান ॥
 স্নান এটি কৰি দিবোঁ ।
 বদ্যভণ্ডে বৈৰি নিবোঁ ॥
 টংচিলদাৱে হেন শুনি ।
 মন্তিলেক মনে শুনি ॥
 তপত বালি জোৱা ঠাই ।
 এঘণ্টা গলেহে পাই ॥
 শুনি ভাবি কথা ক'ক ।
 পাচৰ কথা অগে চক ॥
 প্ৰতি দিনে যাব লাগে ।
 দহ দিন আছে আগে ॥

প্ৰভু আছে ব্ৰত ধৰি ।
 মহা ভাৱো আছে জুৰি ॥
 লাৱণ্য প্ৰভুৰ কায়া ।
 চিন্তা ব্ৰতে আছে পায় ॥
 বৃষ্টি ৰৌদ্ৰে দুখ পাব ।
 কিয় ইমান বাট যাব ॥
 ব্ৰহ্মপুত্ৰ একাকার ।
 মৱথিমৰা নৈ সার ॥
 তাতে পিণ্ড দিয়ক যাই ।
 ভাত একোকথা নাই ॥
 শুনি যত ভক্ত সব ।
 ধন্য ধন্য কৰে ৰব ॥
 সি থানতে পিণ্ড স্থান ।
 কৰিলেক নিৰমান ।
 পাপী বাচা মূৰ্খমতি ।
 শুক পদে সপে মতি ॥

শ্ৰীমন্ত বিষ্ণোৰাম বড়ুয়া চৰ ডেপুটি কলেক্টৰ ইন মাৰ্জি টেহসিলদাৰ
 ডাক্তৰীয়াৰ মতকে সকলোৱে ভালবুলি মৱথিমৰা নৈতে পিণ্ডৰ স্থান
 কৰি মহাপুৰুষ সকলৰ পুৰাকালৰ নিয়মৰ দৰোৱেই নৈৰ পাৰতে এটি
 ঘৰ সাজি শ্ৰীশ্ৰীআধিকাৰ গোস্বামী প্ৰভুৰ স্মৰণল গীত বাদ্য

ভাওরে পিও স্থানলৈ লই গল। প্রভুয়ে সেই স্থানতে তপ্ত পিও
দান কৰিলে, এতে অধি দেৱতাই জগত পুজিত নবকৰ্পা প্রভু
শৰীলটি গৰ্ভত লৈ নাচিবলৈ ধৰিলে। বৈষ্ণৱ সকলে চাৰিওফালে
ঘুৰি ঘুৰি শোকৰ গীত গাবলৈ ধৰিলে, মৃত্যুৰ আসে পশে থকা
মটা, মাইকী, কেঞা, বন্ধনী, মিৰী, নেপালী অসংখ্য লোক
আহি দস্যায় গুৰু কলৈ গ'ল, কোনে আমাক পুতৌ কৰিব
অদি কথা কৈ গগন ভেদি কান্দনত থলক লগালে; মাইকীবোৰে
দাহ স্থানৰ গুৰিৰ পানী নাইকিয়া বন্ধপুত্ৰৰ শুকান মৌতৰ
বালিত পৰি বিনাই বিনাই শোকৰ কান্দন কান্দি বৈকুণ্ঠ গামী
প্রভুৰ গুণ বৰ্ণাই নাম গাবলৈ ধৰিলে। শ্রীশ্রীযুত অধিকাৰ
গোস্বামী প্রভুৰ আজ্ঞা পাই উপস্থিত ভদ্রলোক সকলে কলিকাতা,
শিলং, গুৱাহাটী, আৰু অপর অসমৰ সকলো জিলাৰ হাকিম
সকলেই প্রভুৰ বৈকুণ্ঠ প্ৰদানৰ বাতৰি টেলিগ্ৰফত পঠালে।
সেই মুহূৰ্ত্তেই সকলো জিলাৰ গৰাকী সকলে বাতৰি পালে, অসমৰ
মহামন্ত শ্রীশ্রীযুত কুলৰ বাহুৱৰ ডিফ মিশনৰ হজুৰে ও অসমৰ
অণ্ড ভাণ্ড বজা মৰমিয়াল শ্রীযুত মেজৰ গৰ্ভন ডেপুটী কমিশ্যনাৰ
চাহাব বাহাদুৰে শোক প্ৰকাশ কৰি টেলিগ্ৰফ কৰি উত্তৰ পঠালে
দিনৰ ছয় দণ্ড তেৰপল বেজি থকাত প্রভুৰ জগত পুজিত
নবতমুণি ভগ্ন হ'ল।

তেনেতে বৈকুণ্ঠগামী প্রভুৰ আজ্ঞা কাৰী দতাল হাতীটিয়ে
ভৰিত অগা পিগ দুই বাস্তা মৰাবেই হাবিৰ পৰা ডাঙৰ সবলকাঠ
এডাল দাঁতত তুলি আনি দাহ স্থানৰ গুৰিত কাঠ ডাল পেলাই
ফোৰোহনি মাৰি তবক খাই বহি আছিল দুই জুৰ পানী দুই

দাঁতেদি নি বহি গই মাটিত ডোৱা বান্ধিছিল প্রভুৰ দাহ কৰ্ম
শেষ হ'লত বৈষ্ণৱ সকলে সেই স্থানত ঘৰ সাজিৰ কাৰন
দাহ শেষৰ অগ্নিৰ ভগ্ন সুপি পানী খালি দুমাই ন প্ৰাণিত তৰাই
বন্ধপুত্ৰৰ ঘাই সোতাত লগাবলৈ কোৱা বাখানা কৰি জুই
নুমাওলৈ মৰখি মৰাৰ পৰা পানী আনিবলৈ যতন কৰিছে, এনেতে
বতৰ ধুৱলী কুঁৱলী হ'ল। তেনেতে অকস্মাত এটি গিৰিস্ গিৰিস্
শব্দ হ'ল যেন খড় ভুইকপ হে আছে, উপস্থিত লোক সকলে
ইফালে সিফালে গাই তৰ্ক বিতৰ্ক কৰিছে, ইফালে বন্ধপুত্ৰে জোঁয়াৰ
তুলি ফেনে ফোটোকাৰে সকলো মৌতা ভৰ পূৰ কৰি মাছে কাছই
পূৰ কৰি জুৰি আহি প্রভুৰ দাহ স্থানৰ গুৰিলৈকে দাহ শেষৰ ভগ্ন
সুপি আকাজ্যাকাৰী লোক সকলক বন্ধিত কৰি বুকত বান্ধি লৈ
গুচি গল। সেই উটা বুৰা পানী এবটা মাত্ৰ থাকি পূৰ্বৱত শুকান
বালি উলিয়াই ঘাই মৌতত লগ লাগিলগৈ। এই আশ্চৰ্য্য
মহিমা দেখি তাত থকা লোক সকলে শোক তাপ পাহৰি নাচি
নাচি জয় ঘোষা হৰিকবনি কৰি দাহ স্থানত দুটি ঘৰ কৰি নিজ
নিজ ঘৰলৈ বাট ললে; উপস্থিত ভদ্রলোক সকলে থকা ঠায়ে
ঠায়ে গই বাতি ৮ বজাত শ্রীশ্রীঅধিকাৰ প্রভুৰ ওচৰত সেৱা কৰি
কৰ্মৰ আলোচনাত ধৰিলে। প্রভুয়ে প্ৰকাশ কৰিলে জেঠ
সোমাবেৰে পৰা গৰাকীয়ে গা বিঘম বুলি কই আছিল আৰু
ভৰালৰ পৰা দুটি লোহৰ পেৰা অনাই তৰ ভিতৰত থকা কপ
খিনি জকাত সিজেৱাই পুনৰ পেৰাত ভৰোৱাই পূজা কৰা
ঘৰতে বাগি ইয়াবেই জেৱা মৰিব বুলি প্ৰকাশ কৰা আছে,
আৰু অন্যান্য সকলো বস্তু সেইদৰেই দিহা দিয়া আছে আৰু

কি গৰাকীয়ে এই ফাকিও কৈছিল আজি কালি প্ৰায় মা-
মুহ বিলাকৰ হাঁ হাঁ কা কা শুনা যায় আমাৰ বাবে যেন কোনেও
হ'ব নেপায়, এইহেতু কোনো শিষ্য বৃগলৈ কৰ্ম্মৰ নিমিত্তে
টকা বৰকনি আমাৰ বিচৰা উচিত নহয়, কিন্তু বাৰিষা বতৰ
দিনো নিচেই চমু এই হেতু শিষ্য সকলে চাউন, টামোল-পান,
উপহাৰ শক্তি অনুসাৰে যাৰ যি চলে ইচ্ছামতে দিব পাৰে,
এই কথাতে সকলোৱে সন্মত দি গাঁৱে নগৰে ভক্ত পঠাই
বাতৰি দিবলৈ আদেশ কৰিলে; আৰু ঘাটতলৈ খবৰ দিলে
কৰ্ম্মৰ নিমিত্তে আমাৰ স্থানলৈ যি লোক সকল আহে বিনা
ম'চুলে পাব কৰাব, কিমান মানুহ পাব কৰায় হিচাব ৰাখিব
সেই ধন আমাৰ ভৰালৰ পৰা দিয়া হ'ব। ১৭ জ্যৈষ্ঠত আমি ঘৰলৈ
আহিলো। ১৮ জ্যৈষ্ঠত টহলিমাৰে জোৰহাটৰ জিলাৰ চাহাবক
বৈকুণ্ঠ গামী প্ৰভুৰ মহাপ্ৰস্থানৰ বাতৰি বিস্তাৰিত কৰে
জনাই ব্ৰহ্মপুত্ৰ পাৰ্ব্বাটত স্ন-বন্ধবস্ত কৰিবৰ কাৰণে জনালে,
চাহাবে উত্তৰ পাৰে ৬ জন কনিষ্ট দক্ষিণ পাৰে ৬ জন কনিষ্টবল
দুইফালে দুজন হেডকনিষ্ট ও কৰ্ম্মৰ অগা পিহা তিনি দিন বড়
দাৰকাক মাৰধান কৰিবলৈ হুকুম দিলে আৰু ঘাটতলৈ পৰওনা
দি ঘাটত ৫০ আটেকুৰি খন নাও ৰাখিবলৈ হুকুমদিলে
শ্ৰীলবোদৰ ঘাটেৰে পড়ওনা পাই ঘোৰহাটলৈ আহি এখনি
দৰখাস্ত দি জনালে।

দৰখাস্ত ।

ধৰ্ম্মাৱতাৰ হজুৰৰ পড়ওনা পালো কিন্তু মই এই ঘাট এই বচৰহে

নাইছোঁ। মই ৫০ আটেকুড়ি খন নাও ৰাখিব নোৱাৰিম, মই ৬০
আউনীআটী গোস্বামীৰ শিষ্য। ৮ আঠ খনি ডাঙ্গৰ নাওত যিমান
মানুহ ধৰে প্ৰতি দিনে বাতিৰে দিনে পাব কৰাম কোনো মানুহৰ
পইছা নলও ধৰ্ম্মার্থে পাব কৰিম, ইখিনি নাও হজুৰে এটা দিহা কৰক।

২৪ জ্যৈষ্ঠ তাৰিখে দাহ স্থানৰ পূৰ্ণৰ খেবৰ ঘৰ ছটি ভাঙ্গি ছটি
শুৱনিকৈ টিনঘৰ সাজি পদত লেখা দৰে সকলো সাজ গোজ কৰি
স্বন্দৰকৈ ৰাখি দুজন ঠানঘৰীয়া ভক্ত দিলে।

ঘোষা । সুধাধৰ দত্তদেৱ গোস্বামী ।

তষু খান ঘৰে সেবোহোঁ আমি ॥

পদ ।

টিন ঘৰ খানি শুৱনি কৰি ।

সাজি ভক্ত সবে সাদৰ কৰি ॥

চাৰি ফালে বের দিল বতনে ।

বেত সূতে গাঁথি আতি ছিকনে ॥

ফনি দৰিয়া কৰি কামিক চাঁচি ।

বান্ধিলা বিচিত্ৰ ফুলক বাচি ॥

মাজত দুৱাৰ অতি বিচিত্ৰ ।

ওপৰে প্ৰভুৰ মূৰ্ত্তি পবিত্ৰ ॥

চালপীড়া খনি পাৰি ভিতৰে ।

কঠ, ধাৰি, জুৰি পাৰি সাদৰে

ধারিত কঠিত মগজু মরা ।
 ওপরে তুলি গুণা বনকরা ॥
 তুলি ওপরত শিতল পাতি ।
 দাঁতিভ বানত মারিয়া আতি ॥
 দুই কাষে দুটি গারু রাখিল ।
 উত্তরত কৃষ্ণ মূর্তি থাপিল ॥
 মূর্তির কাশত প্রভুর পত ।
 দেখি জুইলাগে শোকে বুকত ॥
 সিঁথানত গারু ফুলাম চক । ।
 দেখিলে চকুত লাগে ঠগক ॥
 বাহরত শরাই তুলসী ফুল ।
 দেখি বুঝাতে মন আকুল ॥
 পোর ভঙ্গা পাট চুরিয়া খনি ।
 গুনা-কটা ভাল খনিয়া আনি ॥
 লোভাত গামোছা খরম আগে ।
 পিকদান আদি বি বস্তু লাগে ॥
 শরাইত পাণ্ডুরি তেমাতে ঘড়ি ।
 ভোগ করা, লোভা আনি সদরি ॥
 আগেয়ে বি দরে চরাত বহি ।
 সুমধুর করি কথাক কহি ॥

প্রভু বাহ্যাকে আনন্দ ধরি ।
 পানবর সাজে তেনুরা করি ॥
 আত্মর প্রজা শিখা অনন্ত ত ।
 ভগদ চিত্তে ছলে জাঁত জাঁত ॥
 পোনেই গই প্রভুর পটটি পাই ।
 পার্লে। পার্লে। বুজি উছপি যাই ॥
 নহয় প্রভু গুরু সঙ্গা মুরতি ।
 মাটিত পরিয়া করত স্তুতি ॥
 এতিয়া আছিল ইয়াতে শুই ।
 কলৈ গলা প্রভু জানিয়া জুই ॥
 কি দেখে করিলো মপরে মনে ।
 দিরা দেখা - ভু পরে। চরণে ॥
 দিনে রাত্তি বাট আহিহো বুজি ।
 ভাত পানী এরি মেলিয়া চুলি ॥
 তেমাতে সুতর চরন স্থরি ।
 পুত্র পরিচাল আহিছো এরি ॥
 দিরা দেখা প্রভু চরণে ধরা ।
 ভোমক নেদেখি থিয়ই মরো ॥
 কোঁরা কোঁরা আতা করো কাকুতি
 কোন কালে গল ইস্ট দেয় উঠি ॥

আমার ইচ্ছাদের মরন নাই ।
 কোরাঁ কোরাঁ আতা কোরা বুজাই
 শোকে কান্দে সবে আকুল মনে ।
 খান চরিত্র মুখ বাচা ভনে ॥

ঘোষা । এ হে দত্তগুরু কল্পতরু ।

পদ ।

ছৌবিশ জৈষ্ঠ শনিবার হন্তে ।
 আসে শিষ্য সব অপরমন্তে ॥
 কোনো আহে নাওত উঠিয়া ।
 কোনো আহে খোজক কাড়িয়া ॥
 ভইপুর সদীয়া ডিবক ।
 দিচাং পার নাজিরা গাভরু ॥
 রঙ্গপুর চারিঙ্গ ভুঁরাহাত ।
 জাজি লাহিং টিয়ক যোরহাট ।
 গেলেকা মরঙ্গি গোলাঘাট ।
 নগাঁও পুরণী শিলঘাট ।
 গুরাহাটী তেঙ্গপুর জিলা ॥
 মঙ্গলদইরো অসংখ্য আসিলা ॥
 লক্ষিমপুর গরমুর ঠাই ।
 জতেক আসিলা সিমানাই ॥

যার থিলা শক্তি অনুসারে ।
 সম্ভার আনিলা ভারে ভারে ॥
 কতো তার নাওত বোগইনা ।
 কতো কতো কক্ষে করি আনিলা ॥
 নিজ শিষ্য পর শিষ্য আসে ।
 আকুলিত যেন হরি দাসে ॥
 হাতে ষাটে ঘাটে দেখি তার ।
 কোলে লেখি অন্ত করে তার ॥
 তেঙ্গপুর নদীর গর্ভত ।
 নৈখি নৈখি নৈখি নাও ফত ॥
 কতো নাওত ধরে দশ যোগে ।
 চারিঙ্গ পাচপ ধরে কোন ।
 সকলোতে চাউন কল ওর ।
 টামোল-পান, উপহার প্রচুর ॥
 শনি রবি সোম মঙ্গল বার ।
 নাওতে বামে আসে তার তার ॥
 হাতে ধুকি পাইল যত ধুতি ।
 গাখির করিলা ধুতি ॥
 ঘট কলহক নিয়া দিলা ।
 কতো গাখির চরিতে ক্রমাইলা ॥

সবে বস্তু ভরালে যোগাইল ।

যথা শক্তি বাচা পদ গাইল ॥

২২ জ্যৈষ্ঠ শনিবারে পৰা মাছুহ আহিবলৈ ধৰিলে, সুদিব
ব্রাহ্মন শিষ্য প্রশিষ্যৰ লেখ নাই । বামে, নাওয়ে, জাহাজে যাব
যেনে সূচল সেই দৰেই আহি সম্ভৱ চাউল সিধা খাই আ-
নন্দ মনে কৰ্ম্মৰ সমাৰোহ দেখিছিল । সেইলোকে বোগানুৰূপ
ধাকিবলৈ ঘৰ পাইছিল । অগমাত্মৰ পাণ্ডা, মঠৰ বাগী, ব্রজ-
বাগী, কাশীবাগী দেবশ মান আহিছিল । সন্ন্যাসী, ফকিৰ,
বৈবাগী, বৈষ্ণৱ, ব্রহ্মচাৰী. মৌনী আদি ফকিৰ সকলোৰে
চাৰিট ঘৰ পূৰ হৈছিল । তেওঁলোকে জাটা, মিউ, চেনী,
ছুজি, আনু মহলা আদিৰ মানৰ জোখাৰে সিধা আনি তেওঁ-
লোৰৰ নিজ নিজ ঠাকুৰ মূৰ্ত্তি বান্ধি আগত ভোগ ছৰাই
ভজন গাই আনন্দ লভাইছিল । তাৰ পৰা তক চুৰমনি পণ্ডিত
মিমাংসা পণ্ডিত ২৪ জন আহি বেদ বাৰাণ তৰ্ক কৰি সক-
লোৰে মনে বজৰ দৰিছিল । সেমবাৰৰ পৰা মাছুহৰ ভিৰ
বাঢ়িল । ঘাট্টেৰ বৰ নাও ৮ জন, সম্ভৱ সক বড় নাও ৩২
জন, মিৰিৰ নাও ৩ জন, সেপালিৰ নাও ৩ জন, নদীয়াৰ নাও
১২ জন মোট ৬১ জন নাওয়ে মাছুহ পৰ কৰিব নোৱা-
ৰিলে সেইলৈ টিমাৰে প্রতি মাছুহে ৮ আনা দৰে পয়ছা লৈ
৪ ঘণ্টাত ৩০০ টকাৰ মাছুহ পৰ বৰাই দেৱিগীত মাছুহ
পৰ বৰা জাহাজ লৈ টেলিগ্রাম দি সেইলৈ গৈ দি য় হ'ল ।
সেই দিনা ২৪ জ্যৈষ্ঠ সেমবাৰ গধূলি ৭৥ বজাত মাছুহ পৰ

বৰা বন্ধ হ'ল । বোৰহাট ষ্টেট বেইলগেৰে মেনেজাৰে ৩০৭০
খান মান পেৰেজৰ গাড়ী দি দিনত ৩ বাতি ২ বজালৈকে
মাছুহ নিছিল । সোমবাৰে মাছুহ পৰ হ'ব নোৱাৰি বুটে,
জাহাজে, হাবিএ, বননিএ, বাতি কটালে । ২৫ জ্যৈষ্ঠ মঙ্গলবাৰে
পুৱা ৫ বজাত ব্রহ্মপুত্ৰৰ উত্তৰ পাৰত ৬ জন কনিষ্টবল লগত
লৈ শ্ৰীভোগৰাম গগৈ হেড কনিষ্টবল কমৰ-বাৰ্দ্ধি সজাগৰ হ'ল ।
দক্ষিণ পাৰত শ্ৰীযুত গোবীণ্ড গগৈ বড় দাৰাগা ডাকবীয়া,
শ্ৰীমহিবাম ঠাকুৰ হেড কনিষ্টবল, শ্ৰীক্ৰিষ্ণেনি ডুৱে হেড কনিষ্টবলে,
৫ জন কনিষ্টবল অক ডাকবীয়াৰ ভায়েক শ্ৰীযুত কনকজ্ঞ গগৈ
বিএ, বি, এল, উকীল সৈতে পুৱা ৫ বজাত ঘাতত উপস্থিত হৈ
আহৰ পৰিহৰ কৰি আচৰিত বুৰি বতি ৯ বজালৈকে মাছুহ
পৰ কৰালে । মাছুহ পৰ বৰে বা নাও ৬১ জন, জাহাজ এজন
প্রতি নাওতে ১৫০ৰ পৰা ৪০ জনলৈকে মাছুহ নিব পাৰে,
জাহাজত ৬৭ শ মাছুহ নিএ, বড় দাৰাগা ডাকবীয়াই প্রতি
ক্ষেপে ইপ'ৰ-সিপ'ৰ হৈ সতৰ্কতা কৰে । হেড কনিষ্ট ও কনিষ্টও
সেই দৰেই । ডাকবীয়াই ধাবলৈ পেৰাৰ ছৰে খাওক
বাহিগা ধুবেলৈকে পাহৰিলে । বোধ কৰোঁ দাৰাগা ডাকবীয়াই
ইমান সাৱধানতা নকৰা হলে বিমান হে মাছুহৰ ওপৰা ওপৰি
হৈছিল নাও বুৰি মৰাৰ সম্ভৱ হৈছিল । তথাপি ৪ চাৰি
ভাগৰ ১ এভাগ এজা পাৰ হ'ব নোৱাৰিলে । জাহাজ, নাও,
উভয় হাবিল, ঘাট্টেৰ ৮, সম্ভৱ ৩২, মোটে ৪০ জন নাওয়ে
বিনা মাছুলে পৰ বৰিছিল । বাৰী ২১ খান নাওয়ে প্রতি
মাছুহৰ দু অনা কৰি মাছুল দইছিল । জাহাজৰ মাছুল

প্রতিজ্ঞনে এক দুই আনাদবে ২৬ জ্যৈষ্ঠ বুধবাৰেও দিনৰ ১২
বজালৈকে নাও আৰু জাহাজে মানুহ পৰাবৰাই অন্ত কৰিব
নোৱাৰিলে । এই সমুদায় মানুহ দক্ষিণ পাৰৰ । ২৪, ২৫,
২৬, ২৭ এই চাৰিও দিনত জাহাজে ১৮০০, ওঠাৰ শ বাহিৰ
নাওয়ে ৫৩৩, বেল কোম্পানীএ ২০০ ন শত টকা পালে, এই
প্ৰজা সকলে আটাই কেউদিন দুই বেলা চাউল সিধা পাইছিল।
কোনে পালে কোনে নেপালে খিচাৰ লবৰ কাৰন ২৫ জন
ভকতৰ গাত ভৰ আছিল, মইও তেওঁবিলাকৰ লগতে থকা কৰা।
২৫ জ্যৈষ্ঠ মঙ্গলবাৰে দিনৰ ১২ বজাত দক্ষিণপট সত্ৰৰ
শ্ৰীশ্ৰীমুৰু নৰদেৱ অধিকাৰ গোস্বামী, শ্ৰীশ্ৰীডেকা জনা পোস্বামী
বৈষ্ণৱ বৃন্দ সহিতে বেল নাওয়েৰে আহি ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পৰতে
আউনীয়াটী সত্ৰৰ পৰা সজাই থোৱা বাহৰৰ ওৰিত নাও
বাধিলেহি। বাহৰৰ ওচৰত দুটা ভৰালত সকলো বস্ত্ৰ সুপ্ৰকুল
কৈ ৰাখিছিল। নাওৰা মাতেই আউনীয়াটীৰ বড়া, ভেতিধৰাই
শৰাইলৈ জনাই সকলোকে ৰোজ বাজ ধৰিলে। গৰমুৰ সত্ৰৰ
গোস্বামীৰ কিয়া অস্থবিধা হেতু নিজে আহিব নোৱাৰি, হাতীৰে
বিছামান ভকত পঠাই দিলে। সেই দিনা প্ৰজাৰ ভীৰ অতি
বেচি। ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ বালি মনুহেৰে শুকুনা হৈছিল, দিনৰ তিনি
বজাত দক্ষিণপটৰ সত্ৰ সিহাৰ গোস্বামী প্ৰভু ও ডেকা জনা
প্ৰভু পাটলাৰে আহি ভিতৰ কৰ পটত পাটলাৰ পৰা নামি বৈষ্ণৱ
সকলক লগতলৈ সংক্ষাতিত প্ৰকাৰিনৰ মধ্যত ত্ৰিভিকি
আউনীয়াটী সত্ৰৰ ইষ্টদেৱতা মহাপ্ৰভু গোবিন্দৰ মন্দিৰলৈ
আহিছিল।

ঘোষা । গজেন্দ্ৰ গমনে আহে মূৰ্তি যেন সন্ত, ১
মহাপ্ৰভুৰ মন্দিৰলৈ দক্ষিণ পাটৰ প্ৰভু ॥

পদ ।

কিনো শোভা, মনোলোভা, গতি লয়লাস ।
সঙ্গে গতি, শুদ্ধমতি, ভক্ত প্ৰভুৰ দাস ॥
খুলন্তৰ, লম্বোদর, অৰ্দ্ধচন্দ্র হীন ।
ওস্তাধর, কি সুন্দর, বয়স নবীন ॥
মাঠে ভালো, করে আলো, পাগ বিতোপন ।
পদ্মাকৃতি, পরিপাতি, শূরনি বদন ॥
কি নয়ন, বিতোপন, মৃগ চক্ষু নিন্দে ।
নাসিকাগ্র, দেখিয়াগ্র, হস্তী শোকে কান্দে ॥
শোভে গল, জ্বল মল, অমূল্য রন্যত ॥
আবরিয়া, ধাকিকিয়া, বিচিত্র বসন ॥
মুস্তি করি, পারে ধরি, বাক কটি খানি ।
শোভে তাত, কেচা পাত, থোর ভঙ্গা ভূনি ॥
নোহে চুতি, হস্ত দুটি, উরু চোরে প্রায় ।
আঙ্গুলীত, সুবর্ণিত, হীরা প্রকাশয় ॥
পার দুই, শুচি হুই, সেবি গতি পাই ।
কিনো সন্ত, মূৰ্তি মন্ত, রূপে সীমা নাই ॥
তান সঙ্গে, আসে সঙ্গে, ডেকা অধিকাৰ ।
ল-নি কায়, শোভা পায়, গন্তীর সাগর ॥

দেখি রূপ, সবে চুপ, নিজম পৱিল ।
 আঠু পাৱি, কৱ জুৱি, সেৱাক কৱিল ॥
 কি আনন্দ, নিৱানন্দ, গতি চমৎকাৱ ।
 নাম খ্যাতি, আউনীতাটী, এতু অধিকাৱ ॥
 খোজ কাটি, আগ বাঢ়ি, আসে বুলি বাট ।
 আসে সাৱ, অধিকাৱ, এতু দক্ষিণপাট ॥
 লৈয়া লাগ, ভক্ত ভাগ, আগ বঢ়াইবাক ।
 তুৱাৱ মুখে, পাইলা সুখে, ঘুৰি হৰিডাক ॥
 পূৰ্ব্ব প্ৰথা, মতে কথ, মাতে আশ্বাসিলা ।
 নম্ৰভাৱ, কৱিগাৱ, আগক বঢ়াইলা ॥
 পাপাচাৱ কুলা গৱ, জ্ঞানি জ্ঞান হীন ।
 এতু পদ, সু-সম্পদ ভাবে বাচা দীন ॥

আউনীতাটীয়া সত্ৰাধিকাৰ গোস্বামী এতুবে, দক্ষিণপটৰ
 সত্ৰাধিকাৰ গোস্বামী এতুক আগবঢ়াই আনি বান্ধনী ঘৰ
 পৰ কৰাই নাম ঘৰৰ দুৱাৰ মুৰ পৰা গৃহভীমুখে বত্ৰা
 কৰিলে । দক্ষিণ পটৰ সত্ৰাধিকাৰ গোস্বামী এতু এ নামঘৰৰ
 মজ্জদি গমন কৰি ইয়াৰ মহাপ্ৰভু গোবিন্দৰ মন্দিৰত সোমাই
 এফদগুমানৰ পচত ওলাই আহি ভিতৰ কৰাপটৰ পৰা খাটলাৰে
 বাহৰলৈ যাত্ৰা কৰিলে । আউনীতাটীয়া সত্ৰাধিকাৰ এতুব ওডেকা
 জনা এতুব নিৰ্ম্মালি লবৰ কাবনে পূৰ্ণপৰ প্ৰথামতে বড়নাম-

ঘৰটি উত্তম ৰূপেৰে বহু মূলীয়া কেবা বিধৰো চিত্ৰ বিচিত্ৰ
 কাপৰৰ চত্ৰতাপ ভৰিছিল আৰু ফুলৰ মলা কলাপুলি মান-
 লিক বস্ত্ৰৰে গোটেই নামঘৰ সজ্জিত কৰিছিল । নাম ঘৰৰ পূৰ্ব
 খোটালাী এৰি দ্বিতীয় খোটালাীত এটি চাৰি চুকীয়া বস্ত্ৰ নি-
 শ্ৰিত বস্ত্ৰ মণ্ডপ কৰিছিল । মণ্ডপটীৰ চাৰি ফালে ৯ হাত, ৯ হাত
 বহলৰ ঘুৰনীয়া বাইৰ চিলিঙিৰে গুৱনি কৰি দুৱাৰ ৰাতি-
 ছিল, চিলিঙি চাৰি খনিত বানাবসি গুনাৰ বন কৰা কাপো-
 ৰৰে সজাই ফুলৰ মালা, আমডালি, ছৰ্কা, তুলনীৰেও শো-
 ভিত বগা লতাদিৰে গুৱনি কৰিছিল । ওপৰৰ মণ্ডপট চাৰি
 চুকীয়া দোলাকৃতি, চাৰি চুকত চাৰিট ৰূপৰ বলদী ওপৰত
 এটা ডাঙ্গৰ সোণৰ বলদী মণ্ডপৰ পশ্চিম ফালে সিংহ দুৱাৰ
 কৰি তাত বহুত তৰহৰ গুৱনি বস্ত্ৰৰে সজাইছিল । বস্ত্ৰ মণ্ড-
 পৰ তলত ৬ হাত ৬ হাত বালিৰে আঠ আঠ আঙ্গুলমান
 ওখকৈ আঠ কোনীয়া এটি ভোট বান্ধি তাৰ ওপৰত পিঠা-
 গুৰি, হালধি গুৰি, সেন্দূৰ বলপতীয়া, সেউজীয়া, হেঙ্গুলীয়া
 হাইতলীয়া, মেঘবৰনীয়া আদি বহুবিধৰ বৰনেৰে সৰ্ব্বতো ভদ্ৰ
 মণ্ডল পাতি, মণ্ডলৰ আঠকোণে আঠোট ৰূপৰ ঘট, সোঁ মাজত
 সোণৰ বলহ, কেউফালে ৰূপৰ, সোণৰ, ৰূপৰ ফুল বচা
 তামৰ বলহ, মুঠ ১০৮টি বলহত জলপূৰ্ণ কৰি মুণ্ডত
 পঞ্চপল্লব ভিত্তিত বগা কাপোৰত পঞ্চবস্ত্ৰ বান্ধি দিছিল ওপৰত
 সুন্দৰ বন কৰা তিনি খলপীয়া চত্ৰতাপ ভৰি শুকুলী চোৰ-
 ৰেৰে ভূষিত কৰিছিল । মণ্ডলৰ কেউকোনে সোণৰ, ৰূপৰ, তামৰ
 পুষ্পাসন পাতি গন্ধচন্দন, তুলনী, বহুবিধ ফুল ছৰ্কা দত্ত মা-

জলিক জৰোৱে ভৱপুৰ কৰি পুষ্পাসনৰ ওচৰত শঙ্খ, ঘণ্টা, কোষা, অৰ্ঘা, তামি স্থাপিত কৰি সেই স্থানত বহিব পৰা সত্ৰস্থিত বাপুসকলৰ নিমিত্তে ঘোঁজানকপ আসন স্থাপিত কৰি ৰাখিলে। নাম ঘৰৰ দৰেই ৩ৰ মহাপ্ৰভু গোবিন্দৰ মন্দিৰ ৰাঙলীঘৰ। বুলনী বড়-চৰা আদি সকলো সজ্জিত কৰিছিল। আলি-বাটৰ দুই কাষৰে কলাপুলি পুতি ফুলেৰ মলা ধ্বজ-পতাকা স্তম্ভলী জলপূৰ্ণ ঘটাদিৰে সজাই প্ৰতি আলিৰ মুখে মুখে দৌলাকৃতি বস্ত্ৰ মণ্ডপ সাজি অনেক মাঙ্গলিক শুৱনি বস্ত্ৰৰে শোভা কৰিছিল। এই সকলোখিনি কাম ২৬ জ্যৈষ্ঠ মঙ্গলবাৰে ৰাতিয়েই সমাধা হল। পৰদিনাৰ জলপান সজোৱা আদি কাম কৰিবলৈ সত্ৰস্থিত বৈষ্ণৱ সকল ও তত্ৰাশীৰক শ্ৰীযুক্ত বিঠোৰাম বৰুৱা টহচিলদাৰ, শ্ৰীযুক্ত গুণপ্ৰসাদ টহচিলদাৰ শ্ৰীযুক্ত কৃষ্ণপ্ৰান চাংকাকতি চাবেক স্পাৰিটেদেণ্ট শ্ৰীযুক্ত গোবীনাথ গগৈ বৰ ডাৰগাই ভাৰ ললে, নাম ঘৰ সজোৱা আদি কামত ওপৰত নিৰ্ভৰ আছিল ২৫ তাৰিখে দহ বজা ৰাতি নামঘৰ সজোৱা সহায়তাকাৰী শ্ৰীযুক্ত বিঠোপ্ৰসাদ হুৰবা ৰি, এল, উকীল, শ্ৰীযুক্ত শিবপ্ৰসাদ বড়ুৱা, এই দুই জনা ও উপস্থিত জনদিয়েক ভদ্ৰলোকে সৈতে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ বালিত প্ৰজা চাবলৈ গৈ দেখিলো প্ৰজাৰে শুকুলা, সকলোৰে মুখত, হে দয়ালগুণ কলৈ গ'লা আদি শোকৰ গীত। ৰাতি জোনাক, প্ৰজাই বন্ধাই ৰান্ধিছে, খোৱাই খাইছে, প্ৰভুৰ গুণ কীৰ্ত্তন কৰিছে; শোভা দেখি ও প্ৰজাৰ ভীৰ দেখি ভাবিলোঁহক ঘোৰ বাৰিষাতে ইমান খৰালী হোৱাহেতেন নো কি হ'ল হেতেন এই বোৰ কোৱামেলা কৰি

চকুৰ তৃপ্তি পোৱাই অ হি অ কৌ নামঘৰৰ কামত ধৰি পুৱা সমাধা কৰিলো ২৬ জ্যৈষ্ঠ বৃদ্ধবাৰে পুৱা ব্ৰহ্মমুহুৰ্ত্ততে শ্ৰীশ্ৰীঅধিকাৰ প্ৰভুৱে স্বান আত্মিক সন্ধাৰ্চন কৰ্ম কৰি বৈকুণ্ঠগামী প্ৰভুৰ নিত্য পূজাঘৰত শ্ৰাদ্ধ কৰ্মত নিমগ্ন হল। বেলা ১০ বজাত শ্ৰাদ্ধ, কৰ্ম, সমাধা কৰি ব্ৰহ্মপুত্ৰত পিও লা'বলৈ যুগুত কৰিলে। ভক্ত সকলে ঠে বতৰা প টৰ চুৰিৱা ফুলকটা বুকুচেলা গুণা-বটা প টৰ চানৰ লই তল, গোল, শঙ্খ, ঘণ্টা, দণ্ডা, বড়কঁহ ঘাৰ ঘি বস্ত্ৰ গাই গাই লৈ অক চান বহুবিয়া বৰদৰ লৰাক ভক্ত সালে সুন্দৰ কাপোৰ পিন্ধি ফোঁ ৰাখিয়া কাপেৰৰ হাতে পতি এফোঁলি পতৰা দি থিয় বৰলে। কুড়িজন মান ভাতে বীৰ বেলেৰে কৰি বান্ধি গাত গিৰি সম্ভা পিন্ধি হাতত ধৰু শৰ লই সজাগ হ'ল নেতকটি জ ভাতে হাতত ধৰি ধৰি কৈ মণ্ডলা কৰি হল মাজত শ্ৰীশ্ৰী অধিকাৰ প্ৰভুৱে নোম পাত্ৰত পিও ভৰি গাতনাৰে বড় গুৱা আ আদি নিশিষ্ট পিণ্ড বৈষ্ণৱ বড় গুৱাকটা বাপু ও সত্ৰত চম্পৰ্শে বৈষ্ণৱ সকলো হৰিধ্বনি শঙ্খ, ঘণ্টা, দণ্ডা তল গোল চেংতাল নেন বাদবে স্তম্ভল ধ্বনিৰে চেংতাল লালে, প্ৰভুৰ দুই বাঘ ছুট বড় আপি ধৰি মণ্ডলা কৃতি বৈষ্ণৱ সকলৰ মাজত ব্ৰহ্মপুত্ৰ মহানন্দ তিৰ্থত পিও লা'বলো যাত্ৰা কৰিলে। প্ৰব পাত্ৰ লক্ষ্যাতিত প্ৰজা উপগিল।

ঘোষা । ভাই এক চিত্ত মনেজপ গুরুর চরন ।
দেখন্তে সন্তোষহর গজেন্দ্র গমন ॥

পদ ।

নমো প্রভু তুমি বিভু জগতর গুরু ।
চিন্তি পায় গতি পায় প্রভু কল্পতরু ॥
অসমত সু-মহত সত্র আউনী আটী ।
আছিল সন্ত মুর্তিমন্ত দত্ত দেব খ্যাটী ॥]
দয়া গুণে জনে জনে দিয়াভক্তি দান ।
এরি মায়া ত্যজি কারা বৈকুণ্ঠে পয়ান ॥
তান কন্ম পিণ্ড ধর্ম্য একাদশ দিনে ।
প্রাক্ত অন্তে করি বত্তে মিলি ভক্তগনে ॥
কুণ্ড ভেদী মহানদ ব্রহ্মপুত্র খ্যাত ।
সু-পবিত্র মহাতীর্থ অসমে প্রখ্যাত ॥
তান গর্ভে পিণ্ড সর্বের লগাইবাক মনে ।
ভক্ত জাক হরি ডাক ঘোষে ঘনে ঘনে ॥
কালী ভেরু দবাসক শস্ত্র ঘণ্টা খোল ।
জয় ঢোল ঢাক ঢোল বেন বাদ্য বোল ॥
শিশু গন ধর্ম্য মন পতকাক ধরি ।
আগে যায় শোভাপায় হরিনাম স্মরি ॥

বাদ্য ভণ্ড করি চন্দ যায় আগে পাছে ।
ওজা যায় গীত গায় যুধি দিব্য কাচে ॥
কি-সুন্দর মনোহর নবীন বয়স ।
পদ্মাকৃতি সম জ্যোতি অধর হরষ ॥
গার খানি চন্দ্র মানি সুরলা গঠন ।
শীরে মালা শোভে ভাল্য অতি বিতোপন ॥
গারে ল্লাস করি ভাস পাতর কাপোর ।
ধাকি কারা বিভূষিয়া করিয়া আবুর ॥
সোভে কটি পাট ধুতি ভূমিষায় লুতি ।
সুকুমল সু-নির্মল সোভে পার দুটি ॥
সু-শরীর গতি ধির গজেন্দ্র গমন ।
মধ্য শ্রাম শোভামান ইসিত বয়ন ॥
পিণ্ড ধরি মঞ্চে করি বাপু গুরাকটা ।
ধর্ম্য মন শিষ্যগন করিয়া জতটা ॥
দুই-সুকুলি চামর তুলী প্রভুক বিধয়া ।
পীণ্ডোপরি চত্র ধরি সজাগ হইরা ॥
ধনুসর ধরি করে ভক্ত বিংশজনে ।
শুদ্ধ চিত্ত গাইগিত উদ্রায়ল মনে ॥
সংখ্যাতিত মগ্ন চিত্ত প্রজাসবো যাই ।
হরিশ্রবনি হরিশ্রবনি ঘোষে গাই গাই ॥

কিবা শোভা মন শোভা যোত্রা বিতোপন ।

নাহিস্থল প্রজাবল নাহিক গমন ।

প্রহু পদ সু-সম্পদ চিঠি অবিশ্রাম ।

নাই গতি মুখ মতি পাপী বাচারাম ॥

যথা শক্তি করি ভক্তি প্রভু চরণে ।

পদ লেখি করি শক্তি ভক্ত জনে জনে ॥

যদি হয় দোষ হয় খেমিবাক প্রতি ।

বুদ্ধিহীন মুখদিন করিলে এনতি ॥

একোয়ান্ধা সমাবেহে বনপুল মহানদর গর্তত দেব বিধি
পূর্ব প্রথামতে পিণ্ডদান করি সত্রা ভূমিতে যাত্রা করি প্রভুর নিজ
বিশ্রাম ঘরত অধিষ্ঠান হল, প্রভুর ভিতর সত্র তল-লাইলে
ধবিলে, ভগ্নে সেই দিগা স্থব দেবতাই শক্ত মূর্তি ধবিলে, বায়ু
দেবতাই গা জুরী বতাহ নল নলে ধবিলে, শ্রীচৌধুণ থ গঠে
বড় দাড়গা ডাকীরই পুরা কালর বজ্রমস্তক ধবনোবে ভক্তি
সহকাৰে হেঙোলা হেদুলি গুচই স্বকমা নব্বা হলে আক
আগদিন'র দবে সূর্য দেবতাই পিণ্ড ফতা বদ দিয়া হ'লে যানুহ
মবি খাচ হল হোতন, ধনা বড় ডড়গা হাবিমব এনে স্ববুদ্ধি
হলে প্রজ'ব কোনো ছা' নহয় । প্রজা অলোণ এট'ব মুকত মা'ব
মা'বিলে হেজ'ব টা ম'ব'ব অনুমা'ব হয় । তত্পরি ব'কন মূর্তি
উত্তনালিত উপর নাইমিয়া হৈছিল । বোলা ১১ বজ্রত নাম
ঘব'ব বজ্র মন্দপ'ব গু'বিত আউনীয়াটী সত্র'ব বাগীণ, বড়

ডেউবী, পুজ'বী, ওরাকটা, ভাগতী, ছাউন ভবালী পাঠেক
বিশুদ্ধ মহাবৈষ্ণব সকল যোগ্যানুরূপ আসনত বহি বা'ব যি
কর্মত মনযোগ দিলে । ১১॥ বজ্রত মন্দিরপত সত্র'ব
শ্রীশ্রীঅধিকা'ব প্রভু ও ডেকা জনা প্রভু খাটলাত উঠি সত্রত
বৈষ্ণব সকল ও অনেক শিষ্য লোকে সৈতে সতাল গমন করি
করাপত'ব মু'তে খাতলা'ব প'বা নামি নিজ বৈষ্ণব সকল'ব ম'বত
শোভা করি ভিত'ব ক'ব প'ট'ব প'বা ভূমিপ'বে অ'হি নজ্জত বড় নাম
ঘব'ব বজ্র মন্দপ'ব দক্ষিণ পাশে বড় খট'ব গু'বিত আসনত
অধিষ্টন হ'ল ডেকাজনা প্রভু'য়া অধিকা'ব প্রভুর পূর্বে পাশে
নিজাসনত বহিল, চারিউকালে প্রভুর সত্র'ব নিজ বৈষ্ণব সকলে
বামপাশে ষ্টেন করি বহিল । বজ্র মওপ'ব পশ্চিম কাল'ব
সিংহ দ্বা'ব'ব গু'বিত ভূমি'ব যগাকজল'ব টকা, ভূমি'ব আগলী কলাপাত
এই চারি'ব'ব আসন পা'বিলে । আউনীয়াটী সত্র'বিত বৈষ্ণব
সকলে বজ্র মওপ'ব পশ্চিম ফালে পেন অ'বিত ব'ব'ব লে
শজাগ'ব হল । নাম'ব'ব দুইটা পী'ব দীত ব'হি'ব গ'ব'ব শনা
সকলে অনেক ব'দা ভণ্ড'ল সজ্জ হল । উপস্থিত ভব'ব'ব
সকলে ও নাম'ব'বত আট্টনই ক'ব-জো'ব হল ।

সকলো সূত্র'ব'ব হলত ও'ব আউনীয়াটী সত্র'বিত বৈষ্ণব
মহাপ্রভু, ডেকাজনা গো'ব'ব'ব সত্র'ব'ব লে ন'ব'ব'ব মজ্জ'ব'ব
বেদি'ব পশ্চিমত প'ব'ব খে'ব'ব অ'ব'বত পূ'ব'ব ভি'ব'ব বহিল প'ব'ব
পত্র'ব'বত ডেকাজনা বহিল, প্রজা সকল নিজ'ব'ব দিলে ও'ব দক্ষিণ
পাট'ব সত্র'ব'ব গো'ব'ব'ব মহাপ্রভু আউনীয়াটী গো'ব'ব'ব

প্ৰভুৰ সন্মুখত কন্থলাসনত বহি সোনৰ ঘটৰ আমডালিৰে আউনী
 ঘাটীয় প্ৰভুক বেদমন্ত্ৰেৰে শান্তি কৰিবলৈ ধৰিলে । দক্ষিণপাটৰ
 ডেকা অধিকাৰ গোস্বামী প্ৰভু পত্ৰাসনত বহি শান্তি কৰিবলৈ
 ধৰিলে, আউনীঘাটীয় সত্ৰস্থিত বাৰ্গীশ বাপু বড় দেউৰী বাপু মধু-
 মিশ্ৰ ও লেহুয়া পূৰ্ণহিত আদি এওঁ বিলাক সেই দৰে শান্তি কৰিবলৈ
 ধৰিলে, শান্তি ১৫ মিনিট বেদ মন্ত্ৰেৰে শান্তিৰ শেষ হ'লত আউনী
 ঘাটীৰ শ্ৰীকমলেশ্বৰ শৰ্মা বড় দেউৰি বাপুৰে সোনৰ শৰাইত
 মহাপ্ৰভু গোবিন্দৰ মন্দিৰৰ পৰা মালা আনি শ্ৰীশ্ৰীকমলদেৱ
 গোস্বামী মহাপ্ৰভুক আউনীঘাটী সত্ৰৰ ধৰম গাদিৰ অধিকাৰৰ
 নিৰ্মালি দিলে । প্ৰভুৰ বয়স ২৭।২৮ বৰ্ষ, শ্ৰীশ্ৰীলীলাকান্ত দেৱ
 গোস্বামী প্ৰভুৰ শিৱত মালা পিন্ধাই আউনীঘাটী সত্ৰৰ ডেকা
 অধিকাৰৰ নিৰ্মালি দিলে, প্ৰভুৰ বয়স ১৩।১৪ বৰ্ষ ৩৭ দক্ষিণপাট
 সত্ৰাধিকাৰ গোস্বামী মহাপ্ৰভু থিয় হৈ শ্ৰীশ্ৰী কমলদেৱ গোস্বামী
 মহাপ্ৰভুক গলমালা ও শিবমালা পিন্ধাই ৩৭ আউনীঘাটী সত্ৰৰ
 অধিকাৰ পাতিলে শ্ৰীশ্ৰীলীলাকান্তদেৱ গোস্বামী প্ৰভুকো সেই
 দৰেই মালা পিন্ধাই ডেকা অধিকাৰ পাতিলে । ৩৭ দক্ষিণপাট
 সত্ৰৰ ডেকা অধিকাৰ প্ৰভুৰেও উঠি মালা দিলে । সকলো
 বৈষ্ণৱে হৰিধ্বনি জয় ঘোষা বাদ্য ভণ্ডাদি বজাবলৈ ধৰিলে
 উপস্থিত অসংখ্য প্ৰজা মণ্ডলিয়ে বৈকুণ্ঠগামী মহাপ্ৰভুৰ মুৰে
 শ্ৰীশ্ৰীকমলদেৱ গোস্বামী মহাপ্ৰভুক আমাৰ ইষ্টদেৱতা বুলি
 দণ্ডবতে পৰি সেউৱা কৰিলে । তেনেতে দক্ষিণপাট সত্ৰৰ
 অধিকাৰ প্ৰভু ও ডেকাজনা প্ৰভু ও আউনীঘাটী সত্ৰৰ অধিকাৰ
 প্ৰভু ও ডেকাজনা প্ৰভু ৩ মহাপ্ৰভু গোবিন্দৰ মন্দিৰলৈ বড়

দেউৰী বাপুক আগত লৈ যাত্ৰাকৰিলে, মন্দিৰৰ ভিতৰত ভাগৱতী
 ধৰ্ম্মালোচনা শিক্ষাদি কৰি ১০ মিনিট মানৰ পাচত নামঘৰলৈ
 দেউৰী বাপুক আগতলৈ যাত্ৰা কৰিলে, মন্দিৰৰ ভিতৰত ভা-
 গৱতী ধৰ্ম্মালোচনা শিক্ষাদি কৰি ১০ মিনিট মানৰ পাচত নাম
 ঘৰলৈ আহি নাম ঘৰৰ উত্তৰ ফালে আউনিঘাট গোস্বামী
 প্ৰভু ও দক্ষিণ ফালে ৩৭ দক্ষিণপাটৰ সত্ৰাধিকাৰ গোস্বামী
 প্ৰভু ও ডেকা জনা প্ৰভু নিজ নিজ আসনত বহি ১৫ মিনিট
 মান সভা সূৰনা কৰিছিল, সভা নিজম সভাত ১০ মিনিট
 মান বহি চাৰিও জনায় আগ পিচকৈ গজেন্দ্ৰ গমনে ভিতৰ
 কৰা পাতৰ মুখলৈকে গৈছিল । সেই গমনত কিনো ঐশ্বৰিক !
 ভাব উদয় হৈছিল ভাবুক পাঠক নিজেই ভাবি ল'ব । কৰা
 পাতৰ মুখৰ পৰা ঐশ্বৰ দক্ষিণপাট সত্ৰাধিকাৰ গোস্বামী
 মহাপ্ৰভু খাটলাত বহি বাহৰলৈ যাত্ৰা কৰিলে ।

সেই দিনা পুৱাৰে পৰা উপস্থিত প্ৰজা সকলক জল-পান
 দিবলৈ আবন্ত কৰি বেলা চাৰি বজাত জল-পান খুৱা সাম-
 বণী মাৰিলে জল-পানৰ স্থান ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পাৰত চাৰি ঠাইত
 চাৰি হটীয়া বৈষ্ণৱৰ সকলো বহাত চহৰিয়াক দিছিল । বৈকুণ্ঠ
 গামী মহাপ্ৰভুৰ ভিতৰত ভদ্ৰলোক সকলক জল-পান খুৱাই-
 ছিল । ভদ্ৰলোকক জল-পান খুৱাৰ কাৰবাৰি শ্ৰীগুৰু প্ৰ-
 সাদ ছৰবা টহচিলদাৱ শ্ৰীবিষ্টোপ্ৰসাদ ছৰবা বি, এ, বি, এল,
 উকীল বিলনিয়া সত্ৰস্থিত বৈষ্ণৱ সকলো ঠাইৰ জল-পানৰ
 বিলনিয়া সত্ৰস্থিত বৈষ্ণৱ, সকলো কৰ্ম্মৰ তত্ত্বাধাৰকৰ ভাৰ
 শ্ৰীবিষ্টোৰাম বড়ুৱা টহচিলদাৰ গাত বৰাদ আছিল, শ্ৰীদীননাথ

শৰ্মা কটকি, শ্রীনেহিৰাম মোজানৰ শ্রী হুৰেনেশ্বৰ শৰ্মা বড়।
এই তিনি জনই বাপু সকলৰ জল-পানৰ তত্ত্বাবধানৰ ভা-
গাইছিল। দক্ষিণাৰ্থ বাপু সকল বহিবলৈ সত্ৰৰ ভিতৰ বহা
আগৰ পিৰানী আৰু নাম ঘৰৰ দাতীত ৪ খনি দানৰ বহা
বাপু সকলক বহাৰ স্থান কৰিছিল, নাম ঘৰৰ ভিতৰত মহা
ও ভদ্রলোক সকলৰ বহাৰ স্থান হৈছিল, সত্ৰৰ ভিতৰৰ সকলে
ঠাইতে বাপু সকলেৰে পূৰ হৈছিল। থোলা দুই বজাত দক্ষি-
নাৰ্থ বাপু সকলৰ যি বাহিৰত আছিল তেওঁলোকক সত্ৰৰ
ভিতৰলৈ স্কমালে। স্কদাদি ইতৰ মানুহক বাহিৰলৈ পঠিয়ালে,
দক্ষিণা দিবৰ নিয়ন্ত্ৰে আন আন লোকৰদৰে কোনো গৰল
মৰা নাই কেৱল সত্ৰৰ দক্ষিণ পাৰ্শ্বৰ ভিতৰ কৰ পাতিট চাৰি
ফালে বাহৰ, সামান্য জেৰা দিছিল দুই মুখে দুই খানি জপনা
দেই কৰ পাতিট দীৰ্ঘ ১৫ হাত পথলিয়ে ১২ হাত দক্ষিণৰ
মুৰৰ পশ্চিম ছলত লোহা কাঠে মিহলি এটি পিজৰা বানি
তাৰ ওপৰত শ্রীশ্রীগণেশ্বৰ প্ৰভু বহিবলৈ ধৰি, কঠ, তুলি,
বড়-গাক সজালে, ওচৰত কপৰ, তামৰ, পিতলৰ, তিনি খনি
সৰাইৰে সূৱলা কৰিলে, পিজৰাৰ ভিতৰত তিনিট চেচু কাঠৰ
বড় পেৰাত টেৰা বন্ধা টকাৰে পূৰ কৰি স্কন ই দুৱৰত ছাৰি
লগালে, শ্রীকপৰান ধন ভৱানী, শ্রীহগানাপ বাজমেদি শ্রীমহেশ্বৰ
শৰ্মা দুৱলিৰা ভগতি প্ৰভুৰ দক্ষিণ পাৰ্শ্বত বহিল দুৱৰ মুৰ
আগে পাছে কিছুমান ডেকাৰ ভিতৰত ক'জু হ'ল। সকলো
সু-প্ৰতুল হ'লত দক্ষিণা দিবলৈ প্ৰভু যাত্ৰা কৰিলে।

ঘোষা। প্ৰভু আসে লয় লাসে গহন গন্তিৰ।
সুকোমল হাস্যধর লহন্য শরীর ॥
পদ।

লয় লানে ক'তে পাৰ বুলনী ওপৰে।
আগে কানি পাচে বাংশী মুকলী উঠৰে।
লয় লাপ ভতভাগ হাতে হাতে ধৰি।
বন্ধ কৰি হৰি স্মৰি যাই সবে বেরি ॥
প্ৰভু পাই শোভা পাই পয়জাৰ শুভনী।
চৰা চোৱাই আগে যায় পাৰিয়া বুলনী ॥
উৰুহল দাম কল কলাঘুলে শোভে
দেখি আৰ্থি হয় স্থখি ভক্ত মনে লোভে ॥
হুগ কটি শোভে অতি কেচা-পাতৰ ধৃতি।
ভজা ঠোৰ শোভা ঘোৰ ভূমি যায় লুটি ॥
বক্ষ্যলৈ হাৰ জ্বলে উত্তম সেনৰ।
কি গঠন বিতে পন বৰ্ণিতে হুঙ্কৰ ॥
হুদি অতি পৰি পাটি নৱ অৱ ছয়।
সু-পৰি উজ্জলিত শোভিত কৰয় ॥
শোভে স্তন বিতে পন বক্ষ্যলৈ মাজ।
কিবা শোভা জ্বলে এতা কেটি দেৱৰাজ ॥
স্তন মাজে কি বিৰাজে পইতা নৱ গুণ।
কৰে চ'তা হীৰা পতা অঙ্গটি শোভন ॥

পৃষ্ঠ ভাগ দেখি নাগ ভয়ে পলাই ছর ।
 বাহু দুই শোভা ছই লাজে পলাই শুর ॥
 সু-প্রচুর হাতিশুর যেন হম্ব দুই ।
 কি সুন্দর মনোহর প্রায় উরুচই ॥
 টর্জিনীত শোভান্বিত আঙ্গঠি সুন্দর ।
 নায় মল জ্বল-মল শুদ্ধ মাণিকর ॥
 দেখি কন্ধ সিংহ বন্ধ অপূর্ব সুরলা ।
 গলেধরি হরি স্মরি পিন্ধি জাপ্য মালা ॥
 মনোহর ওষ্ঠাধর গোলাপ-ফুল নয় ।
 মুক্তাময় দন্ত চয় জ্বলে মনোময় ॥
 নাসিকাক দেখিবাক কিনো মনোহর ।
 লক্ষফুল সমতুল পরম সুন্দর ॥
 শরীরত শোভান্বিত গুণার বন করা ।
 কি আদর কেচাপাটর চেলং সুরলা ॥
 কর্ণ দুই সুখী ছই দেখি বিতোপন ।
 নৃগ আর্থি সম দেখি যুগল নয়ন ॥
 কেশ কৃষ্ণ হরে তৃষ্ণা লব্ধমান আতি ।
 শিব ভাগ নাই পাগ মালা পরি পাতি ॥
 ল্লাসে ল্লাসে কাঢ়ে পার ভক্ত আগে পাচে ।
 নেত্র-বলাই বিপ্র চাই ইদিশে সিদিশে ॥

প্রভু গতি মূর্থ মতি ভনে বাচারাম ।
 হরি ভকতি অবিরত লোরা প্রভু নাম ॥

এই রূপে প্রভু গই কৰাপাটব ভিতর আসনত বহিলগৈ
 দক্ষিণ ফালে বড় গুৰাকটা, ধন ভবালী, চাউল ভবালী,
 ছবলীয়া ভাগবতী, রাজ মেধি । উত্তর ফালে বিষ্টোরাম বড়ুৰা
 টহচিলদাৰ, পাচ ফালে ৩৪ দক্ষিণপাটব সিদ্ধুরাম বড় কাকতি
 সন্মুখত মাটিয়া ওজা, গুৰাকটাৰ আগত এখনি সরাইত নো-
 মর দুই অনিয়া মোহৰ এক অনিয়া সোনৰ খাতি, ধন ভ-
 বালিৰ আগত দুখনি শবাইত গোটা রূপ ছবাবৰ মুখত
 শ্রীগোবীনাথ গগৈ বৰ দায়াগা । দক্ষিণা দিবলৈ ছবাব মেলি
 দিয়া হল । দক্ষিণার্থ বাপু সকলো গই হাতৰ আজলি পাতি
 দক্ষিণা ললে মহা প্রভুয়ে অকাতবে হাতৰ মুখিৰে দান ক-
 রিবলৈ ধৰিলে । গুৰাকটা বাপুয়ে উপযুক্ত চাই একুতি সো-
 নৰ মোহৰ বা একো খাতি সোনা মজা-মজিকৈ দান কৰিলে ।
 কোনো ব্রাহ্মণক অসন্তোষ পোৱা যেন দেখিলে ওলোতাই
 আনি সন্তোষ কৰি পুনৰ দান কৰে । হাতৰ মুঠিত ভাগ্যানু-
 সাৰে ১৮ টকাৰ পৰা ৬ টকালৈকে আছে, ১৫ টকা পোৱা
 সবহ কিছুমান বাপু সকলৰ পাচতে দেৱৰ গাৱঁৰ ফুলবাৰী
 সত্ৰৰ মহন্ত শ্রীকনিৰাম শৰ্ম্মা বুড়া গোসাইয়ে লগত গল ও
 মাজুই নামে ছটি পুএ ও মইনা নামে এটি নাতিনিষেকক লগত
 লৈ মহাপ্রভুৰ গুৰিত প্রণাম কৰি দুই হাতৰ কাজলি পাতি

অজলী ভাই দক্ষিণা পাইল প্রার্থা কবিলে। প্রভুৱে হাস
করিং দি থাকেতে মহন্তৰ কাজলি ভৰলত অধিল কাজলি
ভৰিব পয়, মহন্তই আক ধৰিব বুলি যে বত প্রভুৱে অ-
নন্দ মনে তিনি অঙ্গুলিৰ তিপনে নেনৱ যে হৰ অ নি মহ-
ন্তৰ হস্তত দি মহন্তৰ হস্তৰ কপনি বেদি ধন নোনে হাতে
কাপেৱেৰে বন্ধাই দি মহন্তৰ বড় পুত্ৰ গনক ১৮ টকা সো-
নৰ মোহৰ এটি মজুৎ নগদ ১৬ টকা সোনাৰ মোহৰ এটি
মইনাক নগদ ১০ টকা সোনা এতি দি দিয়া কবিলে।
মই মহন্তক যত্নে দোহি বত যেকৈলই বহিবলৈ নি
লো ববত মহন্তৰ কাজলিত নগদ ৬৫ টকা ও সোনাৰ মোহৰ
২ টিত ১৮ অঠাৰ আনা, পিতেক দত্তীয়া বত তিনিউৰে
ভিতৰত নগদ ৪৪ টকা সোনা ১৮ আনা সৰ্বমট নগদ ১০২
টকা, সোনা ১৮ আনা পলো। মহন্ত অনন্দত নিভেল সেই
দিনা সত্ৰত থাকি চাউল দিধা এই পৰদিনা যত্না বৰিলে।
এইদৰে অধিক ব্ৰহ্মণ মহন্তই মহন্ততকি কিছু পৰ্য্যন্তে হে
কম দক্ষিণা পাইছিল। প্রভুক প্ৰি সকলে দক্ষত দত্ত-
কৰ্ণ বুলি খাণা কৰিছিল। বৰপটত বজ দক্ষিণা বতি ১০
বজাত বন্ধ কৰি নাম ঘৰত থা ডালক ও মহন্ত সকলক
দক্ষিণা দিলে নাম ঘৰৰ পটত ফেঠত অমেশ কবিলে।
সেই সকলক বে গনকপ ৩৫ টকাৰ পৰা ১৩ টকালৈকে আক
ছই অনাৰ পৰা আঠ আনালৈকে সোনাৰ মোহৰ দান কবিলে।
নাম ঘৰৰ দক্ষিণা ৩ বজা বাতি লকে দি শেষ বৰিব নোহাবি পৰ
দিনালৈ দিব আজা বৰি প্রভুৱে বিপ্রাৰ্থে য.এ। কবিলে,

২৫ তাৰিখে বাতি নিজা নাই ২৬ তাৰিখে পুৱা ৪ বজাৰ
বাতি তিনি বজালৈকে অলপো অবকাশ নাই ইয়াৰ
ভিতৰত বিপ্রাম ঘৰলৈ যোৱাও দেখা নাই। আক ভাবি
হাওক কৰ্মকৰা স্থানত ছইট ঘৰ বিপ্ৰ বৈষ্ণৱ আদিৰে পৰিপূৰ্ণ,
৪ বজাৰ পৰা ১০।। বজালৈকে সেই লোক সকলৰ মাজত অসংখ্য
বৰোৎসৰ্গৰ মাল বস্ত্ৰ প্ৰতি প্ৰতি কৈ নিজ হস্তেৰে লই ২ মজু
উচাবন আৰু ১০।। সংখ্যাতিত প্ৰজা, সংখ্যাতিত বাজনাৰ,
মাজত সোমাই, ব্ৰহ্মপুত্ৰ ৩ মাইল তপত বালিত আক অসংখ্য
প্ৰজাৰ মধ্যত নিৰ্ম্মালী লোৱা ও দিনৰ ছই বজাৰ পৰা বাতি
তিনি বজালৈকে দক্ষিণা দিয়া, ইমান পৰিশ্ৰমতো অলপো ধং,
ছা, ভাগৰ এলাহ, আদিৰ চিন পোৱা নহল, আহা! কি
ঐশ্বৰিক শক্তি, আমাৰ হলে পেত ভৰা জনপান সাজি থাইও,
মিচিৰি চৰ্পত থাইও তং নেপাইছিলো। তিনি কি চাৰিখন
ন নাওত প্রভুৰ মান ঘৰৰ পশ্চিম খোটালিত পাটি, তাত ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ
পানী ভৰাইলৈ চাৰি মোণ মিচিৰি তিয়াই ৰাখিছিল, ওচৰত
সংখ্যাতিত বান মালা, নাৰিকলৰ কোতোৰালৈ আঠ জন বৈষ্ণৱ
সাজ গৰ হৈ আছিল, মিচিৰি চৰ্পত ২৫ তাৰিখৰ পৰা ২৬ তাৰিখৰ
বাতিলৈকে চলিয়েই আছিল।

২৭ জৈষ্ঠ বৃহস্পতিবাৰে পুৱা পৰ্ধিৰ শ্ৰাক কবিলে। পিও গায়ন,
বাঁজন, কালী আদি বাদ্য ভণ্ডেৰে নৈত লগালেগৈ। বেলা ১২
বজাত শ্ৰীশ্ৰীদক্ষিণপাট সত্ৰৰ গোস্থামিক মহাপুৰুষ সকলৰ
পূৰ্ণৰ নিয়ম মতে বিদায় দিবলৈ আহোজন হ'ল; বৈষ্ণৱগামী
ও জীৱন কালত ঘেনেকুৱা গাদিত বহিছিল ও ঘেনেকুৱা বেশ

অধিকৰ মহাপ্ৰভুৰ খাটল'ৰ অগ্ৰত সবহভাগ পতকাধাৰি
 ভূষা কৰিছিল আৰু যেনেকুৱা ভোজন-পাত্ৰ আদিত
 বৰিছিল, পূজাকৰিছিল থিক তেনেকুৱাকৈ ঈশ্বৰ দক্ষিণ
 সত্ৰৰ গোস্থানীক দিয়াৰ প্ৰথা । সেই দৰেই সকলো বস্তু
 (গাদি), মগজুমৰা ধৰি, মগজুমৰা কুলাম কঠ, মগজুমৰা
 পতি, চাতিন কাপোৰৰ তুলি দলিছা, চুলতানি বনাতত বে
 বাকৰা চকদিয়া বড়গাক, বেতৰ-বিচনি, কাঁহৰ-বম, লি বাট, পঠালিয়েও এক মাইল মানলৈ লোকাৰণা, বিৰ দি
 শৰ ই, পাটবধুতি, গুৰাৰ বনকৰা থনিয়া, শিখা পৰ ছোলা, ই পাবলৈ ঠাই নাই, এই সমাৰোহে গই ২ বজাত ৬
 চুল দিয়া বড়জাপি ও কপৰচুল ৰ পানি-জাপী, তামৰ কোষা-কপট গোস্থানীৰ বাহৰ পাই নাম ঘৰত বহি ধৰ্ম্মলপ
 ত মিমাল-পত্ৰ, চন্দনপতা, জাতিচন্দন, কাঁহৰ-ঘণ্টা, (ভেজনি সমাদৰে নৱ হয় ওপৰত লেগা সকলো বস্তু অধিকৰ
 কাঁহৰ-কাঁহি, কপৰ শাকৰদিয়া বান্ধাটি, কপৰলোতা পীতলৰ
 কাঁহৰ-বাতি, কাঁহৰ-কলহ, কাঁহৰ-লোতা, কাঁহৰ-চকিয়া, তামৰ পতা দোগ-দোগী এধাৰ, মোহৰ সোন ১ টকা, নগদ
 বলহ, কাঁহৰ-ভোগজৰা, পিতলৰকলহ টো, হেটা, বাউলী, টকা, শ্ৰীশ্ৰীডেকা অধিকাৰ গোস্থানীক পাটৰ ধুতি গু
 ইত্যাদি । দিনৰ ১ বজাত আউৰী-গীয়া সত্ৰাধিকাৰ গোস্থানী থনিয়া, চতনৰ বুকু-ছোলা, উত্তম এখনি গামোছা, নগদ
 ৬ ডেকাজনা গোস্থানী বাহৰলৈ বিচিত্ৰ বেশ ভূষাৰে ১ টকা, মোনা ৥ তোলা দক্ষিণা দিলে । সেই স্থানত দৰ্শন-
 খাটলা সজ্জিত হ'ল । সাতমান ভগিয়া বাপু সকলৰ কাঁহাৰি লোক সকলৰ বাহিবলৈ স্থল নাই, সকলো দণ্ডায়মান
 দহে টি হাটী স্তম্ভকৈ সজোৱা হ'ল । ৫০০ জন মান বৈষ্ণৱ তেপাত প্ৰণৱ সংশয় হৈছিল । তাতো বড় দৰাণা
 ৰেৰ ভক্তি পাতৰ ছুৰিয়া, পাতৰ ছাদৰ কুলাম জালিধৰীয়া মাৰধানতা সহকাৰে যত্ন কৰিছিল । ঈশ্বৰ দক্ষিণপ ট
 বুকুছোলা, পিঙ্গি মাজু হ'ল, সেই সকলৰ ভিতৰৰে চত্ৰৰ বিপ্ৰ বৈষ্ণৱ সকলক ২৫ পৰা ১৫ লৈকে টকা ৮ ছুই
 বহুবিধা শিঙ বৈষ্ণৱে সেই নিচিনাকৈ বেশ-ভূষা কৰি থিৰাৰ পৰা ১০ ছয় অনালৈকে সোনা দক্ষিণা দি শিষ্টালপ
 বিচিত্ৰ পটকা হাতত লৈ দণ্ডায়মান হ'ল । অনেক সংখ্যাতিত সে সমাদৰে বিদায় দি চাৰি বজাত সত্ৰাধি মুখে বাত্ৰা কৰি
 সকলো বাত্ৰা মানসে দণ্ডায়মান হ'ল । ভিতৰৰ কৰাপাতৰ মন্ত্ৰ প্ৰকাৰ বাপু সকলক ও সন্ন্যাসী, বৈৰাণী, ব্ৰহ্মচৰী পাণ্ডা
 শ্ৰীশ্ৰীসত্ৰাধিকাৰী প্ৰভু নিজ খাটলাত বহিলে, শ্ৰীশ্ৰীডেকা সকলক যোগান্ধক ৪০ চল্লিচৰ পৰা ১৮ ওঠাৰ টকালৈকে
 প্ৰভুনিজ খাটলাত বহিল । সাতমান ভগীয়া সকল হস্তী

কপ ও ১ এক টকাৰ পৰা চাৰি অনালৈকে মোহৰ সোন দি
দিও বেল জাহাজ নাও আদিৰ খৰচা ও পথ সম্বল আ
বাদিয় দ্রব্য দিও প্রার্থনা মত মুগাৰ, কপাহিব বস্ত্ৰাদি
কৰি তেওঁলোকৰ মনোৰঞ্জন কৰি সাদৰ সম্ভাষাৰে বিদায় দি
তাৰ ভিতৰত যি সকলে কিছু দিন থাকিবৰ ইচ্ছা দৰ্শ
ইচ্ছামতে থাকিবলৈ অজ্ঞা কৰিলে। আউনী আটী সত্ৰস্থিত বি
বৈষ্ণৱ সকলকো ঘোঁগাৰুৰূপ দক্ষিণা দিছিল। কিছুয়ে ইচ্ছাত
পুনৰ দি সেৱা কৰিলে কিছুয়ে গ্ৰহণ কৰিলে। গ্ৰহণ কৰা ত
তাকৰ। ২৮ জ্যেষ্ঠ শুক্লবাৰে জ্ঞাতালীৰ দিনা সত্ৰস্থিত বৈষ্ণ
সকলক মংসা, মাংস এৰি নিৰামিষ্ট চাউল সিধা দিয়াৰ ও
বাজ হাটয়া ও উপস্থিত শিষ্যাদি সকলক ও ওচৰৰ মহন্ত স
লৈ পূৰ্বাপৰ নিয়ম মতে মংসা মাংসাদিৰে পৰিপূৰ্ণ চাউ
সিধা দিয়াৰ প্ৰথা; ২৭ তাৰিখে ৰাতিয়েই, নদিয়াল গাৰ্হাই
মংসাৰ নিমিত্তে ধান দিয়া বাপুয়ে অজ্ঞা কৰিলে, বাকি ব
ভৰালত উপচি আছিল, ২৮ তাৰিখে পুৱা ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ স
সোঁতাত ও ধোবা ডুখিত ও মূৰখি-মৰা নৈত নানা তরহৰ ব
সক মাছ বিলাক ঢেল-পোঙা দি পানীৰ ওপৰত লাওকু
কুলাদি ফুলি আছে, নদিয়াল গাৰ্হাই মাছৰ নিমিত্তে আক হ
কৰিব নলগা হ'ল, মাত্ৰ নাও আনি হাতেৰে ধৰি নাওত
ভৰালে। লগাতকৈ চাৰি ভাগ সবহকৈ বাজ কৰাপাটত মাছ
দমাই ধান ভৰালী বাপুক চমজাই দি ইবোৰ মাছ নাওয়ে
আনি ৰেলেৰে যোৰহাতৰ বজাৰত ৰো-মাছৰ গোটে ১০ চাৰি
অনা ১০ ছয় অনাকৈ বেচিলে। ইবোৰ মাছ শোধোতাই নহল।

সেই দিনা যথা নিয়মে জ্ঞাতালীৰ সম্ভাৰ পাব লগীয়া লোক
সকলক দিয়া হ'ল, সেই দিনাও চৰালত বস্ত্ৰৰ অন্ত নপৰিল।
বৈষ্ণৱ সকলৰ বহাতো বস্ত্ৰৰ অন্ত নাই। জনকে ব্ৰাহ্মণকো
দক্ষিনালোৱা দেখিলো তেওঁলোক হেনো দক্ষিনালৈ আহি বা-
তত জ্বৰ পৰি দক্ষিনাৰ দিনা আহিব নোৱাৰিলে, প্ৰভুয়ে
সেই লোকক ১০। ৭ টকালৈকে দক্ষিণা দিছে, শুনাত ভেনে
ব্ৰাহ্মণ প্ৰতি দিনেই ৬। ৭ জনে নিবই লাগিছে।

৫ আহাৰ দেওবাৰে চাৰি হাতীৰ বৈষ্ণৱ সকলক খুৰা জল
পান গধুলা চাউল সিধা দি কৰ্মৰ শেষ কৰিলে। ২৭ জ্যেষ্ঠ
বৃহস্পতিবাৰে পুৱা কুৰ্ণগামী মহাপ্ৰভুৰ ঠান ঘৰত প্ৰতি
দিনে গধুলি সাত বজাৰ পুৱা শুজা সকলে সংখ্যাতিত থাকিয়ে
সৈতে আৱতি কৰে কোনো দিন ব্ৰহ্মা গান কোনো দিন অ-
সমীয়া সংখ্যিৰ্তন কৰে প্ৰতি শুক্লবাৰে বিজ্ঞান বেনবাদ্য কৰে
এই আৱটি সদায় থাকে।

চপয় ।

অৰপুজিত সেৱিত দত্তদেবং ।

দেব ভাবি শিষ্যো সদা সেবং ॥

সেবনীয়া প্ৰভু নিজ গুৰুং ।

গুৰু বিনে নাহি কল্পতৰুং ॥

তৰু যেন পল্ল উপকৃতং ।

কৃত্য গীত গাৱে ভক্ত নিত্যং ॥

নিত্য নিত্য দিয়ে ভক্তি দানং ।

দান ভাগবতি ধর্ম জ্ঞানং ॥

জ্ঞান ভক্তি মুক্তি পথং ।

পথ দর্শন করাইল শিষ্য যতং ॥

যত শিষ্য ভক্ত যার পদং ।

পদ সেবি লভিল সুখপদং ॥

সম্পদ দেখি শুক্ল কেশং ।

কেশ শোভিত শিরে চাকুবেশং

বেশ করে তুলসী মালা বদং ।

বড় সুন্দর জলে পদ্মধরং ॥

ধরন করে হেম হারং ।

হার শোভিত লম্বিত বক্ষপরং ॥

পরম পবিত্র নব গুণং ।

গুণ গুণিত অঙ্গুষ্ঠি সু সুবর্ণং ॥

স্বর্ণগুণে নির্মিত বস্ত্র বরং ।

বর বেশে শোভিত গার পরং ॥

পরম মঙ্গল ময় যুগ পদং ।

পদ সেবিত শিষ্যে নিষ বদং ॥

বদনে স্মরন মাত্র হয়ে গতিং ।

গতি মুক্তি ভাবি কর নতিং ॥

নতি করে বাচা দত্ত পদং ।

পদ মাত্র মোর সু-সম্পদং ॥

গুণ-মালা ।

সত্র আউনী আটি, জগতভেখাতি; উজ্জলিত আতি সেউষেচতুর্জাতি ।

টান অধিকার, মহিমা অপার; ধর্মবস্ত্র সার পণ্ডিততোচার ॥

নাম দত্তদের, তান যিনেকের; নাহি আমার দের জানি করাদের ।

ধর্ম শিরোমণি, দানী মানী গুণী; কুবেরতো ধনি, উদ্যোগী যতনি ॥

সকলোকে সম, করয় মরম; দয়ালু পরম, বাক্য নিকপম ।

ঘাহার মহিমা, কোনেও নাপাই সীমা; পরম গরীমা, অপার মহিমা ॥

প্রভুর চরিত্র পরম পবিত্র; পাতকীর মিত্র, পরম বিচিত্র ।

গুণ অতিশয়, গুণে কলির ভয়; পাপ নাশ হয়, নাহিকে সংশয় ॥

ছায়ায় জৈঠত, রবি বাসরত; ছপর আগত, মাহেন্দ্র যোগত ।

যোগ আচরিতা, মহিমা দেখায়া; এরি নর কায়া, বৈকুণ্ঠে চলিয়া ॥

গৈল গুরু ইষ্ট, তান পদ নিষ্ট; পরম গরিষ্ঠ, আমাসার ইষ্ট ।

চিন্তা শুদ্ধ মতি, করিয়া ভক্তি; লভিবা মুক্তি, পাইবা পরম গতি ॥

এরা আন কাম, চিন্তা প্রভু নাম; করিয়া নিকাম, ভনা অভিগ্রাম ।

ভনে মুর্থ মতি, পাতকি কুয়তি; অধমতো অতি, বাচা দীন মতি ॥

প্রদম্ব বড় গতি ।

ভাই ভাই এক চিত্ত মনে জপ দত্ত গোস্বামী ।

যার পদ চিন্তো তরো ঘোর মৃত্যু আমি ॥

নিজ গুরু কল্পতরু প্রভু কৃপাময় ।
 শোক তাপ পাপ নাশ চরন ছতর ॥
 জগত ভূষিত প্রভুর মহিমা অপার ।
 রজা প্রজা ভাবিছিল গুনক যাহার ॥
 নরতনু এরি গ'ল বৈকুণ্ঠক প্রতি ।
 হেন প্রভুর পদ চিন্তি পাইবা সবে গতি ॥
 জানা প্রভুর শিষ্য সব সার দত্তর পদ ।
 কহে মুখ বাচা গুরুর পদেতে সম্পদ ॥

প্রসঙ্গ ব গুরু বন্দনা ।

দণ্ডদের গুরুপদ জীবন সুস্থল ।
 এক চিত্ত মনে জপ চরন কমল ॥

প্রসঙ্গ ঘোষা ।

পীযু পীযু পীযু অমীরা মাধুরি দত্তনাম প্রভুনাম ।
 ছরতে এরিয়া থোঁয়া আছে যত আনু কাম প্রভুনাম ॥
 দণ্ডদের দণ্ডদের বোলা ভাই এ,
 আমার কেবল এহি সার ।
 সুমরিলে দত্তবন্দ্য হব ভাই এ,
 সুখে হবা ভর সাগর পার ॥
 ভাল উপায় পাইছো হরি ভকত এ,
 দত্তনাম পরম রহস্য ।

কায়মন বাক্যে চিন্তা হরি ভকত এ,
 দত্তপদ নিগম রহস্য ॥
 দত্তদেব প্রভু ঘুমিয়ে মুখে,
 ভক্তি মুক্তি তেবে লভিবা সুখে ।
 গুরু পদ মাত্র আমার সার,
 গুরু পদ ভজি হৈবা উদ্ধার ॥

ঘোষা । কৈক গৈলা প্রভু মোর দয়ার নিধান ।
 কোন্ দিব মরিলে আমাক জীর দান ॥

পদ ।

হাঁ হাঁ প্রভু কৃপাসিন্ধু দয়ার সাগর ।
 তযু পদ চিন্তি পঁাও আপদত পার ॥
 কোনেও নেজানে তযু মহিমার অন্ত ।
 আবেসে জানিলে নররূপী ভগবন্ত ॥
 যার দরে দেবরাজে বৃষ্টিকো এরিল ।
 প্রথর রৌদ্রক সূর্য্য দেরে সামরিল ॥
 সাদরিয়া ব্রহ্মপুঞ্জ জলগুণ করি ।
 দাহশেমর ভস্মসুপি নিলেহি আদরি ॥
 হেন প্রভু বিহনে কিমতে প্রাণধরে ।
 যার পদ মান অরি যমকো নদরে ॥

আউনীয়টি সত্রে প্রভু আছিলাহা বসি ।
 নর তনু তভোমুখ পূর্ণিমার শশী ॥
 খুলন্তর কায়া আতি দেখিতে সূঠান ।
 গজস্কন্ধ সিংহ বন্ধ বাহু দুই খান ॥
 মাথে শুল্ক কেশাবলি শোভে আতিশয় ।
 গলত তুলসী মালা জলে শুভনয় ॥
 বক্ষে শুল্ক লোমাবলি হৃদয়ক বেড়ি ।
 হাউলি হাউলি থাকে চৌপাশে আবরি ॥
 পৃষ্ঠত শোভয় শুল্ক লোম বিতোপন ।
 দুই বাহুক সেরা করে তরনক মন ॥
 হস্ত দুই খানি শোভে আজানুলম্বিত ।
 হীরা পতা অঙ্গুষ্ঠিরে শোভে অঙ্গুলিত ॥
 হাতীশুব হেন হস্তে গোলাপ ফুলধরি ।
 আছল পাতো দিয়ে প্রভু আশির্বাদ করি ॥
 পার দুই খামি যেন দাম কলার পুলি ।
 সুরলা দুখানি পার পতা থাকে ফুলি ॥
 তালুকার চিহ্নখিনি বর্ণিতে নোরারেঁ ।
 ধ্বজবজ্র অঙ্কুর চিহ্নমনে করেঁ । ॥
 বিতোপন আসনক পাতিয়া সাদরি ।
 গুরা-কট্টা বাপুয়ে থাকয় আলধরি ॥

পুষ্পাসন করি বসে পূজাক করিতে ।
 পৃষ্ঠ ভাগে তিফাইত অগ্নি শীতক গুচিতে ॥
 সিতো দৃষ্টি ভাবি চিত্ত আকুলিত করে ।
 শোকে মোহে আক্রমিয়া বিমোহিত করে ॥
 ইহেন প্রভুক নিচিনিলেঁ মূঢ়মতি ।
 এভোকৃপা করা প্রভু পারে করোনতি ॥
 নাচানো বর্ণাইতে প্রভুর অপার মহিমা ।
 জানিস্রোতা লোকেমোক করিবাহা ক্ষমা ॥

ঘোষা । দাসবুলি তারা দত্ত দয়াল তোমার চরণে ধরেঁ ।
 তষুপদ বিনে দিনতে আন্ধার, পাতকি কি মতে তরেঁ ॥

দুলরী ।

তুমি ইষ্ট দেব তুমি বিনে কেব,
 আক নাই মোর গতি ।
 তোমার শ্রীপদ, যেন নেপাহরেঁ,
 দিয়া মোর হেন মতি ॥
 দেহ মন গ্রান, আত্মসমে জ্ঞান,
 তষুপদে সমরপিলো ।
 তোমার চর্চিত্র, পবন পবিত্র,
 আকে সার মানি ললেঁ ॥

প্রভু দয়াময়, নসহে হৃদয়,
 তোমার মহিমা স্মরি ।
 অতর্ক মহিমা, গুনি নোপাওঁ সিমা,
 বর্ণাইবোহেঁ। কেনকরি ॥
 বৈকুণ্ঠক প্রতি, করিলাহা গতি,
 সবাকৈ অনাথ করি ।
 আতুরক কৃপা, করিবেক কোনে,
 যেয়ে সেয়ে নিব ধরি ॥
 কাকো আশীর্ব্বাদে, রাখা নিরাপদে,
 অভয় দিয়া বচনে ।
 কাকো ধন দিয়া, সন্তোষ করিয়া,
 বিপদত রাখা যতনে ॥
 কোনো বন্ধা নারী, তযু পদে পরি,
 ভিক্ষা করে পুত্র দান ।
 আশীর্ব্বাদ করি, তুলসীর চাকি,
 দিয়া প্রভু কৃপাবান ॥
 আছিল পাতিয়া, সিতো চাকি লইরা,
 মুরত করি সাদরি ।
 নিজ ঘরে গই, স্নানি স্মৃতি হই,
 খাই তযু-পদ স্মরি ॥

বন্ধা দোষ যত, সব হয় হত,
 ঋতু যোগে গর্ত হয় ।
 আতি শুভ নয়, পুত্র ওপজয়,
 দেখিয়া সন্তোষ হয় ॥
 দেখি পুত্র মুখ, স্বামীসৈতে সুখ,
 প্রভুর কৃপা বখানি ॥
 সিতো পুত্র নৈ, স্বামীয়ে সহিত,
 কোনে লৈয়া পুত্র খানি ।
 প্রভুর পারত, স্বামী পুত্র সমে,
 সেরে দণ্ডরতে পরি ॥
 ভুনি দরাধার, আনন্দ অপার,
 তোষা আশীর্ব্বাদ করি ।
 কোনো দুখি যায়, তোমাক বিনাই,
 খেতির উপায় নাই ।
 গরু মহ দিয়া, সন্তোষ করিয়া,
 আনন্দে দিয়া বিদাই ॥
 স্বার যেন মনে, তোমার চরণে,
 খোজে সদাই সর্ব্বকনে ।
 সুকলোরে মন, বুঝি দিয়া ধন,
 আশীষ করি বচনে ॥

পাতকি বাচাই, তোমার কৃপায়,
বহুত বিপদে তরি ।
পুত্র পরিয়াল, তোমার পদত,
সমর্পিলো মার করি ॥
সপো গ্রান কারা, করা প্রভু দায়া,
মই অতি মুর্থমতি ।
শচেতে সপোনে, তোমার চরণে,
থাকে যেন মোর মতি ॥
তযু যাত্রা মৃত, পরম পবিত্র,
লেখিলো ভাবি চরণ ।
চরিত্রক পড়ি, তযু শিষ্য গণে,
সুখী হব সর্বজন ॥

গুরু চরিত্রের মহিমা ।

ঘোষা । অ-গুরু চরণ চিত্তিয়োচিত হৃদয়ে সর্ববথা ।

মুখে নাম লোরা কর্ণে শুনা গুরু কথ্য ॥

পদ ।

গুরু ব্রহ্মা গুরু বিষ্ণু গুরু মহেশ্বর ।
সকলো প্রানীর জানা গুরুসে ঈশ্বর ॥
অজ্ঞান আন্ধার গুচে যাহার কৃপায় ।
হেন গুরু বিনে নাই তবন উপায় ॥

জগত্ গুরু দত্ত প্রভু আউনী আটীশ্বর ।
নররূপী অরতার পূজ্য জগতর ॥
হেনর প্রভুর এই চরিত্র সাদরে !
যতনে পড়িয়া তরা পাপর সাগরে ॥
গুরু চরিত্র সম নাই কিছু আর ।
ভক্তি করি শিরে ধরি করিয়ো সাদর ॥
সর্ব দুখ দুঃ হবে করিলে শ্রবন ।
নুহিরেক জানা আর পুনরা গমন ॥
চরিত্রক ভক্তি করি নামঘরে বসি ।
সঙ্গি ভকত্ লগে করি যেই জন জসি ॥
থাপনা আগত শরাই করিয়া স্থাপন ।
উপহার তাম্বুলাদি নৈবিদ্য অর্পণ ॥
যুত চাকি দিবে ভাবি গুরু চরন ।
শুদ্ধ চিত্তে চরিত্রক করিবে শ্রবন ॥
পুরা আধা যিবা শক্তি অনুসারে পরে ।
ভর অন্ধ এরাইবেক শ্রীকৃষ্ণের বরে ॥
ভক্তি করি প্রতিদিনে পড়ে যিতো জনে ।
গুরু কৃপাত নেরিবেক ধনে জনে ॥
যেই জনে সুধাধর দত্তদের নাম ।
শুদ্ধ চিত্তে ভক্তি করি স্মরে এরিকাম ॥

গুরু কৃপার পাত্র হব সিতো জন ।
 অহুকালে করিবেক বৈকুণ্ঠ গমন ॥
 ইহ কালে ধন পুত্র বাঢ়িবে নিশ্চয় ।
 গুরু কৃপা বলে গুটিবেক কলি ভয় ॥
 হেন জানি হরিভকত্ ত্যাজিয়া ভাগর ।
 চরিত্রক পটি তরা পাপর সাগর ॥
 উগত পুজিত গুরু ইস্ট এই নাম ।
 রচনা করিয়া করে শ্রোতাক প্রনাম ॥
 ভনে ব'চারমে গুরু পদে করি নতি ।
 নিরহরে গুরু পদে করিয়োক রতি ।

চরিত্র পঢ়োতা সকলর ওচরত মিনতি ।
 তুলসী ।

মই অতি মহামুখ, নেরেমোক শোক দুখ
 একেকে নেজানোঁ লেখা পড়া ।
 নেজানোঁ ভকতি লেশ রাতি দিনে বোর রেশ
 যেন এটা দলনির মুতা ॥
 কিন্তু গুরু পদে প্রান, আত্মা সমে দেহ জ্ঞান,
 সপিয়া থাকোঁহোঁ দিন রাতি ।
 গুরুসে কেরলে সচা আন যত সব মিছা
 গুরুসে তরন নৌকা আতি ॥

মোর পুণ্য সচো নাই, পাপীও মোত পরেনাই,
 মোরমম দিনতে অক্ষর ।
 পাপে পাই চেপি ধরি, বান্ধি জর পুর করি,
 সকলো করিলে চার খার ॥
 শোক মোহে দিনে দিন, দেহাক করিছে ক্ষীণ,
 নাই একো কাণ্ডা কাণ্ড জ্ঞান ।
 ঘোরে সেয়ে মিন্দে মোক, প্রিয় নাই কোনো লোক,
 কানিলেও নির্দিয়া সগিধান ॥
 হাতে নাই পইছা পাই ধরেও দিওঁতা নাই
 তাকো মই জানো সারে সার ।
 কোনো মোর বন্ধু নাই শত্রু পূর্ণ ঠাই ঠাই
 পালে বধে মুরত মারি মার ॥
 মই এই দুর্দশীরা গুরু শোক দহে হিয়া
 কর্ম্ম অন্তে নিজ ঘবে আসি ।
 গুরু বিয়োগ তনা সংসার দেখিলোঁ শুন্না
 কানো গুরু গুনক প্রকাশি ॥
 এরিলোঁহোঁ ভাত পানী গুরু কথা মনে মানি
 নামঘরে প্রসঙ্গ করিলোঁ ।
 কৈক গৈলা গুরু এরি কানো নামঘরে পরি
 গুরু-পদ হৃদয়ে স্মরিলোঁ ॥

আঠাই, জেঠ শুক্রবার, শোকর নেপাও পারি, এই সারি সমিধান,
 গধুলিতে নামঘর সোমাই ।
 প্রসঙ্গ করিয়া অন্ত, চিন্তি মনে ভগবন্ত,
 গীতাপুথি ললোহোঁ চপাই ॥
 ইষ্টদেরে নিজে লেখা, সাচির পাতত লেখা,
 অসমীরা আখর শুরনি ।
 চারিউ দাতিত ফুলবচা, সুন্দর পদেরে রচা,
 পড়িবে লাগিলেঁ। পুথি খনি ॥
 গোতেই নিশাতি গ'ল, এতগু নিশা র'ল,
 টোপিনিরে ধরিলে মোকপাই ।
 অকস্মাতে বিতোপন, দেখিলোহোঁ সু-স্বপন,
 উরুক্রম গুরুরে জগাই ॥
 টোপনিতে কাণ্ডাওঁ, দণ্ডরতে পরো পার, করো আতি কাকুতি মিনতি ।
 গুরুবোলে উঠিআহা, সোঁয়া প্রভুক চাহা,
 মাতিছে তোমাক শিষ্যগতি ॥
 প্রভু সঙ্গে উঠি গেলো, পদুলিতে গুরুক পালোঁ,
 সোনার খাটলাত বসিআছে ॥
 মোর মহা গুরুইষ্ট, ধর্মেশ্বর দেব নিষ্ঠ,
 ঠিয় হৈ আছে বামপাশে ।
 মোকবোলে নেকান্দিবা, এখনি পুথি লেখিবা,
 প্রভুদেরর গুনক বর্ণাই ॥

দেখিলেঁ। আউর দুনাই ॥
 সার পালোঁ। সপ দেখি, গুরু নাম দশ লেখি,
 স্নানিয়া আসিলেঁ। নদী জলে ।
 পুনঃ নামঘরে বসি, ভাবিচালোঁ। বিমরিশি,
 সার করি প্রভু নাম গলে ॥
 পাছে মরসাহ করি, গুরু চরণে পরি,
 আপোন বুদ্ধিক সার করি ।
 যি দেখিলেঁ। যি শুনিলেঁ। চরিত্র বুলি লেখিলেঁ,
 সপোনর আভ্রাক সুমরি ॥
 যদি বচা তুতা আছে, শুধিম মই কারক'ষে,
 মোর কোনো ইষ্ট মিত্র নাই ।
 মুখে মাত্র চুপ চুপাই, অণ্ডরত চলচাই,
 শুধরাবর নেপালোঁ। উপায় ॥
 সকলোরে পারে পরি, মাতিছোঁ কাতর করি,
 নধরিব এফেরিও দোষ ।
 গুরু চরিত্র মানি, মুখে লেখা পুথি জানি,
 ধরোক সবে করিয়া সন্তোষ ॥
 ধাণ সাগরত পরি, মহাপাপী যাওঁ মরি,
 সকলোকে করিছোঁ মিনতি ।
 আশির্বাদ দিয়ক মোক, ক্ষমারন্ত সন্ত লোক,
 গুরুপদে নগারোক মতি ॥